

Юнак

1 1996



д

Пластовий Журнал



ЗМІСТ

Від редакції і про співробітників 1

Пластовий закон - Пластун любить красу 2-3

Портфоліо - Тарас і життя в природі 4

Традиції - Символіка писанки 5

Наш гурток - Скорпіони з Вінніпеґу 6

Скавтінг - Лелійки по світі 7

Вмілості - Дощ і бурі 8

Добре діло - Мікі мавс на Україну 9

Табори - Ініціативні гри 10-11

Конкурс Фотографій 11-12

Зелений світ - Як таборувати 'безслідно' 14

Здоров'я - Чому мудріше не починати 15

Гри - Виходимо на двір! 16

Провідництво - Пластовий досвід 17

ЮНАК - Журнал пластового юнацтва

Сторінка братчика і сестрички - 18

Комп'ютери - Графічна лелійка 19

Спорт - Американський олімпієць 20

Тут і там - Орликіяди 21-22

Різне 23

1(336) 1996

ISBN 0044-1384

Ціна: \$4.50

Редактор

пл.сен.
Оксана Закидальська

Мистецьке оформлення

©Юрій Онух

Адреса редакції:

Yunak
2199 Bloor St. West
Toronto, Ont. M6S 1N2
CANADA
Fax: (416)763-0185

Адреса адміністрації:

Plast Publishing
144 Second Ave.
New York, NY 10003
USA
Fax: (212)475-6960

РЕДАКЦІЇ



Big



Починаємо другий рік видання нового ЮНАК-а. Першого року ми встигли підготувати до друку тільки чотири числа (властиво три - одно було подвійне таборове). Але ще до вас прийдуть два числа додатку до ЮНАК-а.

В цьому числі журналу оголошуємо Конкурс Фотографій. Про цей конкурс знайдете інформації на середніх сторінках. Витягайте свої апарати, ідіть в природу і робіть фотографії. Зможете виграти нагороди! Чи застановлялися ви часами над тим, як можна використати ті знання і той досвід який ви надбали в Пласті? Прочитайте на сторінках 18 і 19 як вам можуть придатися пластові вміння.

Чи не хотіли б ви часами покинути свій буденний світ і піти в гори чи в дичу і навчитися правдивого самовиживання? Прочитайте на сторінці 4 як це зробив один старший пластун. Знайдете в журналі також інформації про цікавих осіб - про гурток з далекої Манітоби який любить в зимі таборувати, про старшого пластуна який пише понад 250 писанок на рік, про українського спортсмена в американській олімпійській дружині і про гетьманів і гетьманів Америки і України.

Скоб!

Оксана Засидаська
РЕДАКТОР

СПІВРОБІТНИКИ

Ім'я Всеволода Соколика широко відоме у світі українського спорту. Як співпрацівник видавництва *Смолоскип* і голова Олімпійської Комісії при СКВУ, друг Всеволод змагався за самостійну участь України в міжнародному спорті. Як голова Спортової Комісії при СКУ, він запалив ідею створити комітети сприяння Національному Олімпійському Комітетові України

щоб Україна могла гідно змагатися в Атланті. Друг Всеволод вже понад 10 років дописує до ЮНАК-а і також є автором приблизно 250 статей про спорт в англійській і українській мовах. Він автор книжки *Their Sporting Legacy - the Participation of Canadians of Ukrainian Descent in Sport* котра вийде друком в 1996-му році.

Друг Всеволод очолює Спортову Комісію при Світовому Конгресі Українців. Комісія, на добровільній базі, сприяє Національному Олімпійському Комітетові України і спортивним федераціям. Мета комісії - допомогти розбудувати самостійний спорт в Україні. В Олімпійському році, основна праця цієї комісії буде зорганізувати і частинно забезпечити перед-олімпійське тренування в Атланті.

ПЛАСТ ВИЙ ЗА КОН



Подруга - Недавно, я почала думати про те, як ми говоримо...

Юначка- (Завертає очима)

П- Не завертай очима. Обіцяю, що це не буде лекція на тему "говоримо по-українському". Я маю на думці щось зовсім інше - як і чому ми вживаємо різні слова.

Ю- Що тут думати? Слова є слова. Вони існують. Вони потрібні нам, щоби порозумітися. Ну, і все.

П- Це правда. Проте, є слова, які засадничо нічого не додають до того, щоби люди себе краще розуміли.

Ю- Не розумію.

П- От, наприклад, я підслухала розмову групи юнаків і юначок про фільм, який вони щойно бачили. Щодруге слово (ну, може я трішки перебільшую) в них було лайливе англійське "Ф***!" у різних його варіантах. Мені здавалося, що вони користувалися цим вульгарним виразом замість пунктуації у своїй розмові. "—Це був знаменитий фільм! Ф***, (ЗНАК ОКЛИКУ). Ти бачив Ф*** (КОМА) коли він вискочив з поїзду, як швидко ті голодранці повтікали. Справді, Ф***, (ЗНАК ПИТАННЯ) і т.д.



Ю- Що в тому злого? Це просто сучасний стиль говорення. Ніхто не бере його серйозно.

П- Власне тому, що це сприймалося, як щось зовсім нормальне, я почала над цим думати.

Ю- Не бачу, про що тут можна надумати. Колись це шокувало старших, але тепер такі вирази почуєте всюди, по радіо, у рок мизиці, у фільмах і телепрограмах, у реклямах, на вулиці, в школі... Ніхто тим не переймається.



ПРО КРАСУ



П- Маєш рацію, такий наш світ. Однак, чи ми повинні нескритично приймати ВСЕ, що діється в нашому світі? Тому, що зараз модно у суперечці в школі витягати зброю...

Ю- Ясно, що ні! Ми проти всякого насильства (*violence*). Але, пождіть! Що це має до діла зі словами?

П- Слова мають велику силу. Словами можна любити, розрадити, зацікавити, пояснити, заохотити, щось створити. Словами можна також образити, відкинути, ненавидіти, знищити, вбити...

Ю- І одні і другі слова нам потрібні, щоби висловити свої почуття, свої емоції.

П- Саме в тому сила слів. Слова, які ми вживаємо говорять другим про те, якими ми є, як ми думаємо і відчуваємо, та як ми сприймаємо других. Вони виявляють нашу внутрішню красу, красу нашого духа, або нашу внутрішню потворність (*ugliness*). Вони про нас говорять.

Ю- Але, подруго, якщо всі знають, що "Ф***!" це не лайка, а тільки модна формула, тоді це нікому не шкодить

П- Лайливі слова - особливо безцільно вживані лайливі слова - є подібні до безцільного або безпричинного насильства (*gratuitous violence*) тих хлопчаків, які стріляють проїздом з авта на зовсім випадкових невинних людей. Безцільне вживання лайливих висловів - своєрідне словесне насильство (*verbal violence*). Можливо ніхто з Твоїх друзів не потерпить фізично. Потерпіти можуть випадкові люди і ті друзі, яких внутрішні вартості краси не дозволяють їм на словесне насильство або на пониження себе і других. Однак, не в тому тільки діло. Йдеться ПРО ТЕБЕ.

Ю- як ПРО МЕНЕ?

П- Це говорить про ТВОЇ вартості і внутрішню красу. Твоє беззастережне вживання лайливого виразу "Ф***!" і Твоя готовість на безцільне словесне насильство мені каже, що Ти готова йти на компроміс зі своїми вартостями задля популярної формули. Чи Ти про себе так думаєш? Чи Ти хочеш, щоби про Тебе так думали?



- При чому тут вартості і краса?

П- Краса це не тільки фізична річ. Краса - також справа душі і всіх Твоїх моральних вартостей. Вартості такі як добро, справедливість, пошана гідності людини є зовсім протилежні до будь-якого насильства. Подібно до вчинків, слова, які Ти вживаєш, говорять другим про те, якою людиною Ти справді є по душі, які є Твої вартості. Ти сама сказала, що слова нам потрібні, щоби порозумітися. Ти віриш у ті вартості, правда? Чи Твої слова говорять це про Тебе? Чи так Тебе розуміють друзі?

Ф



Ді



ПОРТФОЛІО

Р П

"Ми не перестанемо пошукувати
І наші пошуки закінчуться тим,
Що повернемося туди, звідки почали
І вперше пізнаємо це місце" (Т.С.Еліот)

Тарас Снігура

Пласт давно грає головну роль у
моєму особистому і професі-
йному зацікавленні життям в
природі. Я став пластуном в 1974-му
році, коли мені було 12 років. Я
оминув новацтво, бо перші роки
свого скавтування я провів у
канадських *Cubs*. Якось я видержав
перший юнацький табір - спав в
шатрі, варив на польовій кухні і
безконечні години вправляв впоряд
під гарячим сонцем. У *Cubs* я був
привик до більших вигод! Нарешті,
одна чарівна ватра і поцілунок
юначки мене прикріпили до Пласту.
На наступних таборах і мандрівках, я
захоплювався пригодами і життям в
природі. Мені це так сподобалося, що
я став юнацьким виховником.

В Пласті я попав під вплив
військових ідеалів декотрих
пластунів і почав думати про
кар'єру у війську. Я собі уявляв,
наївно, що військо - це пластування
на вищому рівні. Мені здавалося, що
військова кар'єра задовольнить мою
любов до природи, пригод, співпраці і
служби суспільству. Натхненний цими
романтичними ідеями, я записався до
Канадської Військової Резерви -
Canadian Army Reserve. Нажаль, досвід
в канадській резерві розвіяв будь-які
плани про військову кар'єру. На
вишкільному таборі (*boot camp*), з
мене старалися викоринити все, що я

навчився в Пласті про провідництво і
співпрацю з іншими. За ініціативу
мене нагороджували фізичними
карами і пониженням. Мене з кпи-
нами назвали *Ukrainian Boy Scout*.
Знеохочений, я покинув військо і
повернувся на Торонтонський універ-
ситет закінчити студії.

На другому курсі української
мови я зустрів Романа
Коцура, також пластуна. Він
мені розповів про організацію, що
називалася *Outward Bound* і пропону-
вала надзвичайний курс - три тижні в
Скелястих Горах - мандрювання,
скелелазження і ходження по
льодовиках. Ідеї цієї організації, яка
підкреслює самовистачальність,
пошану до природи і до інших людей
і службу громаді, співпадають із пла-
стовими ідеалами. Я відбув курс який
став найважливішою окремою подією у
формуванні моєї філософії виховання
при допомозі досвіду і життя серед при-
роди. Я собі пообіцяв, що передам
іншим те, що я навчився в *Outward Bound*.
Надійшов час вибирати собі
звання-фах. Натхненний ідеями
Пласту, ще й ідеями *Outward Bound*, я
рішив бути учителем.

В середній школі св.Августина, в
місті Брамптон, де я почав
вчити, я заснував перший клуб,
який займався життям в природі. Мої
учні радо вчилися самовистачаль-
ності, вмілості для зайнять в природі,
і співпраці. Підсвідомо, я з них творив
пластовий курінь. По сьогодні, мої
бувші учні відвідують мене і
запевняють мене, що наш клуб
залишив у них найкращі спогади із
шкільних років.

Після двох років учителювання
у закритій класі, мене тягнуло
в природу. Я взяв відпустку зі
школи на один рік і подався на
інструктора до *Outward Bound*. Щоб
підготувитись, я переїхав Канаду -
мандрував, лазив по скелях, плавав на
канойках і просто став "сином дичі".
Досвід пластового виховника став
мені в пригоді коли прийшлося
провадити групами молодих студентів
в *Outward Bound*. Досягнувши свою
мрію, я спокійно повернувся до
шкільної класи. А тепер я вернувся до
свого коріння і знова працюю із
гуртком пластових юнаків.





символіка писанки



Історія походження писанки сягає в сиву давнину нашого народу. Вона пов'язана з поганським культом сонця і пробудженням природи на весні. Християнство дало давнім звичаям солярного культу нову інтерпретацію.



ст.пл.Гриць Дичок - майстер писанчарства. Вже від 12-го року життя, Гриць пише писанки і виставляє та продає їх на Великодніх базарах в різних містах Канади і Америки. Щоб задоволити попит на свої писанки, Гриць починає писати їх після Різдва. Коли приходить перед-Великодний час, він часто сидить цілими ночами над писанками, щоб вспіти написати около 20 тузенів (це 240 писанок!) до Великодня. Найбільше Гриць любить писати гуцульські взори. Час від часу він розписує і струсячі яйця. Заробіток з продажу писанок Грицеві оплачує його студії і подорожі.



Скорпіон (Scorpio)

НАШ ГУРТОК

Гурток Скорпіон 7-го куреня УПЮ-ів ім.Св'ятослава Завойовника у Вінніпегу, під проводом ст.пл.Ореста Денеки, складається із 9-ти учасників і одного прихильника. Це є маленька група міцно здружених хлопців, які разом із своїм провідником, не бояться таборувати хоч де і в хоч яких умовах. Прикладом цього може бути прогулька цієї зими до Українського Парку в Гімлі, Манітобі. Незважаючи на нещадні морози, члени гуртка бадьоро провели час: будували снігові хати, проводили різноманітні гутірки або просто насолоджувалися чудовими краєвидами зимової природи. Юнаки нашого гуртка проводять багато часу разом, щоб планувати або просто спілкуватися між собою. Коли члени гуртка вибрали назву Скорпіон всі погодилися, що скорпіон найкраще символізує їхні характери і вмілості.

пл.уч.Слава Юрашук

Про гурток Скорпіон пише друг Орест Денека:

Від перших сходин з моїми хлопцями було ясно, що це група енергійних, динамічних осіб, які беруться до всіляких зайнять з ентузіазмом. Чи весна, чи зима, чи літо, хлопці все готові таборувати серед природи. В літі 1993-го року гурток Скорпіон відбув перший юнацький канойкарсько/мандрівний табір у Whiteshell Provincial Park, Манітоба. На Святі Весни, 1994, в Spruce Woods Provincial Park - на горі, серед ночі, на тлі світла смолоскипів - гурток склав Пластовий обіт. Праця над другим етапом іде успішно. Хлопці готові самі організувати гутірки, гри, прогульки і сумлінно це виконують. На міжстаничному таборі в 1994, в Банфф хлопці продовжували свою науку в природі - горелаження, природознавство, їзда

на роверах через гори, нові пригоди... Кожної зими - зимова прогулька - чи то сам гурток, чи з іншим. Тяжко уявити собі гурток який виявляє таку братерськість як ці хлопці. Але їх ентузіазм не кінчається на гуртку. П'ять членів гуртка займають пости в курінному проводі. Деякі хлопці помагають у виховній праці на новацьких зайняттях і в літі на новацьких таборах. Минулого літа, пл.уч.Богдан Носик показав, що вміє пристосувати те, що засвоїв на зайняттях. Вживаючи своє знання першої допомоги, він допоміг одній юначці на крайовому таборі в Банфф і заслужив собі на таборове відзначення. Вінніпезька станиця може бути певною, що в майбутньому хлопці стануть провідниками і виховниками наступного покоління.



На знімку (з ліва, з переду) Роман Пилипівич, Богдан Носик, Ігор Михальчипин, Міхась Заліпін, Шкварек, (зі зду) Марко Зубач, Стефан, Шкварек, Микола Демко, Ігор Костенький, Слава Юрашук і друг Орест Денека.

BE PREPARED

СКАВТІНГ ПО СВІТІ

Scouting

Пластова лелійка це сплетення українського гербу - тризуба і гербу скавтіну - лілеї. Коли Бейден-Павел вибирав скавтську відзнаку, він мав на думці вістря стрілки, що вказує на північ на карті чи на компасі. Три вістря - це три точки скавтської присяги. Це вістря стрілки стало відзнакою скавтів в усіх країнах світу, а три листки лілеї (fleur-de-lis) - основа кожної відзнаки скавтів.



Відзнака світового скавтіну - це лілея обведена шнуром зав'язаним вузлом - символ сили, єдності і братерства світового скавтського руху. Відзнака дівочого скавтіну - три листки конюшини, які також символізують три точки присяги-обіцянки.

Країни, де знаходиться скавтінг, по різному впровадили скавтську лілею в свою відзнаку. Ось кілька прикладів скавтських відзнак:



В Канаді, скавти мають дві відзнаки: перша, це просто скавтська лілея із підписом *Be Prepared*; а друга, ознака приналежності до канадської організації, яка включає символи шатра, канадського клену і лілеї.



В Америці і в Бразилії, подібно як в пластовій відзначці, вплетено державний герб разом із скавтською лілеєю.



Деякі країни мають більше як одну скавтську організацію і тому мають більше як одну скавтську відзнаку - наприклад Німеччина. В Німеччині, як і в інших європейських країнах, хлоп'ячі і дівочі організації з'єднані і їх відзнаки об'єднують лілею і конюшину.



В Австралії і у Великій Британії, основою відзнаки є відзнака світового скавтіну.



AUSTRALIA





**Чи хочеш навчитися, як предсказати
погоду протягом таборування?**

**Поцікався вмілістю
„Погодознавство“!**

**Як пізнати, що надходить гроза,
(бура)?**

Якщо побачиш, що творяться злизово грозові хмари (*cumulonimbus*), навіть якщо більшість неба чисте, будь готовий на грозу.

Як себе забезпечити підчас грози?

Якщо Ти на озері чи річці, відразу допливай до берега. Якщо Ти на горі, йди вниз. Якщо Ти на поляні, присядь до землі або піди до берега лісу. Якщо Ти в лісі, сховайся під кущі або низькі дерева. Ніколи не стій під найвищим деревом або під самотнім деревом на поляні в яке може вдарити блискавка. Вода - дуже добрий провідник електрики. Оминай воду підчас грози. Якщо сховаєшся в щілині скелі, уважай, щоб там не текла вода по якій може піти електричний струм до Тебе.

**Найкращі місця для захисту від
блискавки**

це цементні будинки; будинки з металевим каркасом або з металевим покриттям на даху; будинки і споруди, обладнені спеціальним захистом або металеві автомобілі. Якщо Ти в будинку де нема громозводу, не вживай електричних приладів, телефону чи телевізора і не стій при вікнах, що мають металеві сітки.

**Якщо застане Тебе гроза на
відкритому місці:**

- ✓ тримайся якомога нижче (присядь або клякни)
- ✓ торкайся тілом до землі як можливо меншою площею (ноги разом)
- ✓ не тримайся металевих предметів (довгих чи гострих)



Цього року - 10-та річниця вибуху в Чорнобилі, що приніс багато горя і шкоди Україні.

Ось як одна група пластунів відзначила цю катастрофу:

Два роки тому, члени пластової групи в Бінггемптоні були присутні на інформативнім вечорі Фонду Допомоги Дітям Чорнобиля, де довідалися про наслідки Чорнобильської катастрофи для здоров'я дорослих, дітей та немовлят. Оглядаючи знімки потерпілих дітей в шпиталях, пластуни рішили якось допомогти. Що могли ми зробити, щоб полегшити та розвеселити життя цих дітей? Ми завважили на знімках, що у дитячих шпиталях в Україні була дуже холодна атмосфера - багато медичного знаряддя; голі, непривітні стіни. В Америці, дитячі кімнати в шпиталях - прибрані, теплі і веселі. Ми рішили прикрасити шпитальні кімнати дітей в Україні і придумали проект зібрати всілякі афіші, календарі, книжки та журнали з дитячою тематикою. Ми вислали листи, в яких описали наш проект, до різних організацій, що мають до діла з дітьми - *Disney, Argus Poster Company, Busche Gardens, Sea World*, відео крамниць, театрів, бібліотек та друкарень - і просили в них матеріалів. Наш проект був описаний в місцевій газеті та в церковних бюлетенях. Відгук на нашу прозьбу був феноменальний. Багато людей, не тільки з української громади, хотіли допомогти дітям в Україні.



На знімці: (з ліва 1-ий ряд) Християн Зобнів, Тарас Стець, Маркіян Шупер, (2-ий ряд) под. Зоряна Зобнів, Міляся Чебіняк, Оріся Зобнів, Ляріса Чебіняк, Адріян Зобнів, (3-ий ряд) брат. Стефан Богданович, сес. Ксенія Савицька, под. Християн Пашковська.

Різні люди поприносили пачки книжок та афішів на наш церковний базар. Люди дзвонили до подружки Зор'яни по інформації. Кожного дня появлялися пачки від фірм з цілої Америки. Ми з цікавістю відчиняли кожен нову тубку афішів. Наша улюблена пачка прийшла від фірми *Disney*. До афішів був долучений лист від голови фірми *Disney*, Майкел Ейзнер, в якому він бажав нам успіху в проведенні нашого проекту. Вкінці ми назбирали понад 400 афішів і інших прикрас. Ми всі були такі раді коли

нарешті скінчили пакувати прикраси та відвезли пачки на пошту. Останнього літа наша пластова група дістала листа від Фонду Допомоги Дітям Чорнобиля і інформації, що шпиталь в Києві одержав два наші пакунки. Ми віримо, що наша праця розвеселила дітей та полегшила їм побут в шпиталі.

пл.уч. Оріся Зобнів і
пл.уч. Ляріса Чебіняк,
Бінггемптон, Нью Йорк



Табори

ВСІ РАЗОМ

Скільки людей зможе зміститися
на платформі величини 2' x 2' ?

Правила:

1 Ні одна нога не може доторкати землі.

2

Група мусить затримати позу
принайменше на 5 секунд (значить
впродовж 5 секунд ніхто не доторкає
землі).

Як збудувати платформу: Вріж дві
поперечки - 2' довжини з 4"x4" дерева.
Постав їх паралельно 2' одна від другої.
Прибий до поперечок три дошки -
2"x8"x2'. Зістругай ostrі кінці, щоб ніхто
себе не скалінчив, якщо впаде із плат-
форми. Таку платформу можна
переносити і вживати її або в кімнаті або
на дворі. Це завдання можна також
виконати без платформи, вживаючи
квадрат визначений тасьмою на
підлозі. **Безпека:** Очисти
площу біля платформи,
щоб падаючі грачі
себе не поранили.



(Увага! Не вживай крісло - це тільки для рисунку!)

Ініціативна гра - це завдання яке має розв'язати група.

- ✓ хто брав ініціативу в організуванні завдання?
- ✓ чи він/вона заохочував інших? чи критикував?
- ✓ чи кожний грач старався бути провідником?
- ✓ чи члени групи співпрацювали між собою?
- ✓ чи сильніші помагали слабшим?
- ✓ чи хтось в групі слідкував за безпекою?
- ✓ чи хлопці і дівчата відігравали різні ролі?
- ✓ чи завдання можна було краще розв'язати?

Перевести всіх членів групи через павутиння із шнура, не доторкаючи його. Можна прив'язати 4-5 малих дзвінків по павутинні, які б дзвонили коли хтось доторкне шнура. Звук дзвінка значить, що грача зловив павук і грач мусить починати знову.



Вживаючи дошку, стовп, шнур і патик, група має досягнути баньку, яка поставлена на віддалі від "берега ріки".

Прилади:

- А. Шнур 1.5см (5/8") grubини
- Б. Стовп принайменше 4см (1.5") в діаметрі і 1м (3') довжини.
- В. Дошка найменше 15см (6") широка, 5см (2") груба і 2м (9') довга.
- Г. Банька - може бути пушка #10 із дряною ручкою.
- Д. Патик.

Правила:

1

Члени групи можуть користуватися тільки поданими приладами.

2

Якщо, досягаючи баньки, хтось доторкне своїм тілом "воду" між "берегом" і банькою, він/вона мусить повернутись на "берег" і почати знову.

3

Якщо дошка, патик або член групи доторкне "воду", група одержує кару (напр. тратить час або пункти).



1

Поради:

Вживай найлоновий шнур, який можна добре натягнути.

2

Вбий 6 якірних пунктів - цв'яхи або шуруби величини около 3/8" x 5" - в два вертикальні стовпи або дерева. Ці пункти можна розмістити 1.5м (7'), 1м (4') і .3м (1') від землі.

3

Прив'яжи один кінець шнура до одного якірного пункту, прив'яжи шнур до всіх якірних пунктів по порядку, tworячи чотирикутник із шнура. Припилюй, щоб шнур чотирикутника був добре натягнений.

4

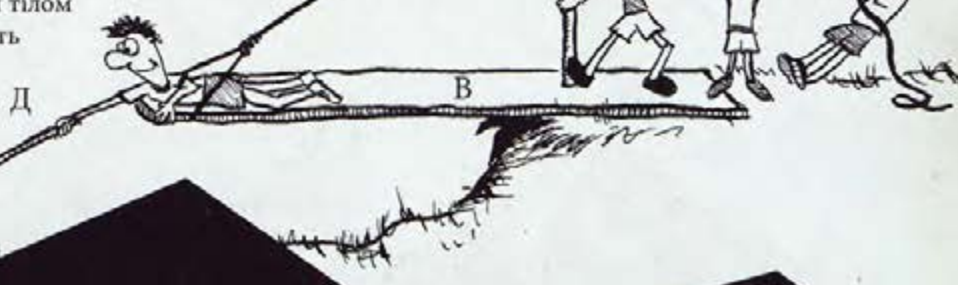
Коли прив'язуєш шнур до якірних пунктів, пороби у ньому петлі.

5

Використовуючи якірні пункти і петлі, пов'яжи павутиння. Пам'ятай, що люди різного розміру змусять вміститися в прогалини павутиння.

Безпека: Не дозволяй, щоб люди кидалися через павутиння бо так можна пошкодити шию.

РЯТУЄМО





Уважай на світло

Подивись як паде світло на об'єкт. Якщо фотографуєш проти сонця, то не буде видно лиця. Якщо сонце за Тобою або збоку, об'єкт буде гарно освітлений.



Підійди близько до об'єкту

Не старайся схопити забагато у фотографії. Подумай, що хочеш показати у своїй фотографії. Спробуй таке: зроби першу фотографію із звичайної точки зору. Тоді підійди ближче і заповни рамку фотографії об'єктом. Порівняй ці дві фотографії. Котра цікавіша?



Уважай на тло фотографії

Перевір цілу композицію у видошукачі (viewfinder), щоб на тлі об'єкту не було багато непотрібного і нецікавого. Старайся, щоб тло не було переладане.

Правила конкурсу

- Всі юначки і юнаки можуть брати участь в конкурсі.
- Присилай не більше як 10 кольорових чи чорно білих фотографій. Якщо присилаєш прозорки/слайди, висилай лише копії і затримай оригінали собі. Не посилаєш негативів.
- Підпиши кожну фотографію своїм ім'ям, адресою, числом телефону. Напиши назву свого гуртка і куреня.
- Опиши коротко зміст кожної фотографії — хто це, що, де й коли це діється.
- Речення: 20 вересня, 1996.

- Виследи будуть проголошені 15 жовтня, 1996. Нагороджені фото появляться в ЮНАК-у ч. 4/1996.
- Присилайте підписані фотографії на адресу: YUNAK Photo Contest, 2199 Bloor Street West, Toronto, ON, Canada, M6S 1N2.
- Приймаємо лише фотографії зроблені 1996 року.
- Шукаючи найкращі фотографії будемо брати до уваги оригінальність, технічну якість, композицію і творчість. Судді: Оксана Закидальська, редактор

Надходить літо, пора прогулянок і таборів. Пора оглянути світ довкола себе і записати свої спостереження на фотографічній плівці. ЮНАК проголошує...



Конкур

ЮНАК-а; Юрій Онух, мистецький директор ЮНАК-а; Лев Пясецький, дорадник.

- Юнак затримає всі фотографії в своїх архівах і при нагоді буде видрукувувати їх у журналі.
- ЮНАК не може брати відповідальності за загублені чи пошкоджені фотографії. Не посилаєш оригіналів прозорок ні негативів.

Матеріали до конкурсу підготував Лев Пясецький, з допомогою статей в журналах The Leader і World Magazine.



Ось кілька порад...

- Фотографуй на сходах, на прогулях, на таборі, в місті чи серед природи.
- Уникай позованих фотографій. Старайся схопити природну або цікавий, несподіваний момент.
- Фотографуй зблизна і заповни рамку фотографії.
- Фотографуй так, щоб дію було неперевладане.
- Завжди фотографуєш, подумай, що включити, а що виключити з кадру. Що побачити перше, як влізти на фотографію?
- Застановися над композицією фотографії, як буде перебігати око по фотографії.
- Уважай на світло. Не фотографуй напроти сонця, хіба що хочеш схопити силуетку. Найкраще світло для фотографії звичайно буває ранком або під вечір, коли сонце низько в небі.
- Буває нерідко так, що найкраще світло і нагода на цікаву фотографію появляються несподівано — після бурі чи при ватрі. Хто завжди готовий і має при собі фото-апарат, схопить такі моменти.
- Подумай наперед, які головні події хочеш показати у своїх фотографіях? Котрих осіб хочеш запам'ятати? Коли і звідки найкраще їх схопити?
- Ти не мусиш мати важкого чи дорогого апарату, щоб робити цікаві фотографії. Краще взяти зі собою малий, простий апарат і часто його вживати, ніж таскати дорогий, складний апарат і журитися, щоб щось з ним не сталося.
- Охорони сочку/об'єктив фото-апарату від пороху і пошкодження прозорим фільтром, який також частинно зупиняє ультра-фіолетне світло.

с фотографій

Шукаємо цікавих фотографій, з пластмасових зайнять чи на пластмасові теми. Фотографуйте друзів на сходах, на прогулях, на таборі, в місті чи серед природи.

Присилайте свої фотографії до ЮНАК-а. Найкращі фотографії одержуть нагороди і будуть поміщені в ЮНАК-у.

Нагороди

- Перше місце - фото приладдя до вартості US\$100.00.
- Друге місце - фото приладдя до вартості US\$50.00.
- Третє місце - фото приладдя до вартості US\$25.00.
- Вирізнені фото - Пропагандистський альбом із ЮМПЗ/87.

- ☐ Так ☐ Ні 1. Згідно з правилами безслідного таборування, металеві пушки треба спалити і закопати в землю.
- ☐ Так ☐ Ні 2. Якщо група йде в дичу, число людей в групі не повинно бути більше як 10 до 12 осіб.
- ☐ Так ☐ Ні 3. В дичі побажано табувати на поляні або на місці зарослим травою.
- ☐ Так ☐ Ні 4. Коли будується вогнище, його обгороджується каменями.
- ☐ Так ☐ Ні 5. Тимчасову лятрину викопується в пісковій або камянистій землі найменше 20 метрів від води, табору чи стежок.
- ☐ Так ☐ Ні 6. Тому, що в дичі так багато простору, голосні гри і спів чи гучні зайняття нікому не будуть перешкоджати.
- ☐ Так ☐ Ні 7. Прогулянка в дичу - це добра нагода назбирати квітей, рослин і каменів.
- ☐ Так ☐ Ні 8. Коли збивається табір, треба залишити купку дров для наступних таборувиків.
- ☐ Так ☐ Ні 9. Їжу добре перепакувати в упаковки, які можна спалити.
- ☐ Так ☐ Ні 10. "Не бери нічого крім знімок" - це добре гасло для таборувиків безслідного таборування.

Вибираєтеся на мандрівку або на табір в дичу ?

Чи знаєте, як
поводитися
і табувати
„безслідно“?

1. Ні. Якщо дозволено палити, можна вкинути пушки у вогонь, щоб випалити залишки їжі але пушки треба забрати зі собою.
2. Так. Групи більше як 10-12 осіб заважають порушувати оточення.
3. Ні. Полони і місця зарослі травою є делікатні (*fragile*) оточення і їх легко ушкодити. Краще розбити табір на краю ліса.
4. Ні. Якщо земля довкола вогню добре пригортається, каменів не потрібно. Камні, забруднені димом, негарні.
5. Ні. Лятрини треба викопати 15 до 20 см (6" до 8") глибокі в біологічно-активній землі найменше 60 м (200') від води, табору чи стежок.
6. Ні. Таборування в дичі вимагає, щоб якнайменше звертати на себе увагу.
7. Ні. Квіти, рослини і всю природу треба залишити для насолоди іншим.
8. Ні. Навіть купка дров порушує правила таборування в дичі - "без сліду".
9. Так. Перепакування їжі заважає вату, місце і потреби виносити упаковки.
10. Так. Найкращі пам'ятки з таборування в дичі - це знімки і спомини.

ЗДОРОВ'Я

Чи знаєш, що 90% дорослих курців починають курити заки закінчують 19 років? Чи це не доказ, що перестати не так легко? Чи не мудріше зовсім не починати? Подивися, як ділає на Твоє тіло тютюн:

МОЗОК

Тютюн має в собі около 4,000 хемікалій. Головними отруями з них є нікотина, смола і чадний газ (*carbon monoxide*). Нікотина є наловий (*addictive*) хемікаль. Коли курець втягає дим, нікотина протягом 7-ох секунд доходить до мозку, даючи "приємне" почуття. Нікотина активна 20-40 хвилин, а тоді починаються симптоми вилучення (*withdrawal*). Настрій міняється, людина стає зденервованою і стривоженою. Це створює сильну жадобу на більше нікотину і так твориться фізичний наліг, якого дуже тяжко позбутися. Недостатній доплив крові до мозку спричиняє удар мозку або вилив крові і параліж.

РОТ

Нікотина приголомшує смак, іритує оболонку рота, спричинює кровотечу, хворі ясна і поганий віддих. Плямить і псує зуби і доводить до втрати зубів.

ЛЕГЕНІ

Дим в легенях нищить волосинки (*cilia*) які, своїм постійним рухом, прочищують легені від навантаження плинів (*mucus*) і спричинює кашель, астму і розширення легень (*emphysema*). Курці є схильні до інфекцій легень і хронічного бронхіту.

СЕРЦЕ

Нікотина прискішує биття серця і тому серце мусить працювати тяжче і потребує більше кисню. В той сам час, чадний газ в димі, зменшує кількість кисню, що потрібний для серця і цілої кровоносної системи. Постійне затроювання кровоносної системи куренням доводить до хвороби - артеросклероз (ствердіння жил). Зменшений доплив крові до серцевого мускула знесилює серце і остаточно доводить до удару серця.

РЕПРОДУКТИВНА СИСТЕМА

Курення спричинює зменшення плідності. Молоді дівчата або жінки, які вживають таблетки проти запліднення 20-30 разів більше наражені на серцево-кровоносні хвороби чим ті, що не курять. Курення побільшує ризик рака матиці (*cervix*), а жінки-курці в тяжі ризикують поранення. В жінок, що в тяжі, нікотина і чадний газ переходить до кровоносної системи дитини в матиці і затроює нормальний розвиток дитини, дуже часто спричинюючи внутрішню смерть дитини або прискорений порід і скору смерть опісля.

пл.сен. Орест Джулинський



СОКОЛИ



Це пісня спортової організації Сокіл яка існувала в Україні від 1894-го року аж до другої світової війни. Це була спортова організація всіх слов'янських народів, яка повстала 1862-го року в Чехії і об'єдналася в 1907-му році в Всеслов'янський Соکیلський Союз. До Сокола належало багато пластунів, зокрема

в 1930-их роках коли польська влада заборонила існування Пласту. Метою Сокола було виховувати в народі єдність, народну силу і почуття честі шляхом плекання фізкультури а разом з тим - витривалість, рухливість і розуміння праці в спільному гурті. Сокіл відіграв значну роль у національному відродженні слов'янських народів.

В числі 3-4/1995 ЮНАК-а на сторінці ПІСНІ були поміщені рисунки 5 пісень. Чи відгадали ви які це були пісні? Ось відповіді:

- 1) Гей ми бурлаки, бурлаки
- 2) Мені ворожка ворожила
- 3) Чорна кура
- 4) Гуцулка Ксеня
- 5) Ярема

Ходою.

Т. Ярославенко.



Соколи, Соколи, ставаймо в ряди!
Нас поклик бодрімось взиває.
В здоровому тілі здорова душа,
Де сила, там воля вітає.

Як славно бувало козацькі сини
Боротись до смерти-загину,
Боротись будемо, Соколи, всі ми
За нашу святу Україну!

Лети же, соколе, далеко в степи,
У гори, лути та лимани,
Прапор наш соکیلський високо неси
Під ним най народ вільний стане.
Як славно бувало ...



Мисливці і еко-поліція

Гра для куреня яка надається до малого парку або до невеликої площі, засадженої деревами

Прилади до гри

1

50 карточок із різними тваринами (квадрати на 8см. або 3" з картону)

паперові ленти 2 см x 20 см (1" x 8") в двох кольорах на "життя"

2

3

аграфки

Правила гри

Поховай карточки із тваринами по грищі. Поясни гравцям, що грище - це заповідник для тварин де не вільно полювати. Курінь поділи на дві групи. Кожній групі дай один колір стрічок і аграфки. Гравці причіпають стрічки до свого правого рамена.

Одна дружина - еко-поліція, яка має допільнувати, щоб ніхто не полював в заповіднику. Друга дружина - мисливці, які мають виловити тварини і їх забрати до мисливської хати. При одному кінці грища, зазначити місце на мисливську хату. На початку гри, всі мисливці є в мисливській хаті а еко-поліція розміщена по цілому заповіднику. Приділи 15 хвилин на кожну гру.

На свисток, мисливці виходять шукати здобич-тварин. Коли знайдуть карточку із твариною, ховають її в кишеню і повертаються до мисливської хати так, щоб їх ніхто не зловив. Мисливці можуть знайти і занести до мисливської хати тільки одну карточку-тварину на раз. Еко-поліція старається заарештувати мисливців із здобиччю. Підчас арешту поліцей забирає мисливцеві стрічку-життя. Якщо мисливець має карточку, він мусить віддати її поліції і повернутися до мисливської хати по нову стрічку-життя. Якщо мисливець не має карточки, арешт є нелегальний і поліцей мусить мисливцеві повернути стрічку-життя. Мисливці не можуть забирати стрічку-життя поліції.

При кінці визначеного часу, всі гравці збираються, підчислюється число тварин здобутих мисливцями і число тварин врятованих поліцією. Можна зібрати всі заховані карточки, знову заховати їх і, міняючи групи, заграти гру ще один раз.

Чи Ти подаєшся на студії чи на стипендію?
 Чи може на роботу?
 Чи Ти був в Пласті гуртковим?
 Чи Ти була курінною або членом курінного проводу?
 Чи Ти знаєш, що Ти можеш використати свій провідницький досвід, який Ти здобув в Пласті, коли виповняєш аплікацію на стипендію або на роботу?



Вишколи
 (Leadership Training):
 Якщо Ти був на таборах, таких як Золота Булава чи КВТ, опиши яке знання Ти здобув, які заняття планував чи переводив.

Зацікавлення (Interests):

Можеш написати, що Ти член Пласту, організації скавтського типу (a scouting organization). Це посвідчує, що Ти любиш бути в гурті, маєш охоту і вмієш працювати з другими. Можеш згадати табування, мандрівництво і інші роди занять, у яких Ти береш участь в Пласті, як свої зацікавлення.

Провідницькі Вмілості (Leadership Skills):

Якщо Ти є гуртковою чи курінною, Ти відповідальна за планування і організування гурткових чи курінних занять. Може Ти організувала чи переводила курінний табір? Якщо Ти займала інші пости в гуртку чи курені - писар, скарбник, господар - Ти можеш описати свої відповідальності.

Рекомендації (References):

Попроси свого виховника чи свого зв'язкового, щоб написав рекомендаційного листа і описав Твої досягнення в Пласті. Не забудь згадати, що заняття в Пласті переводяться українською мовою і що Ти розумієш, розмовляєш і вмієш писати українською мовою.

Подруга **Оля Ткачук** є учителькою і шкільним дорадником (guidance counsellor) в середній школі в Ст.Кетеренс, Онтаріо. Вона була зв'язковою ХІУ-го куреня і, до недавня, референткою юнацтва в Канаді:



"Я вже не раз писала рекомендаційні листи юначкам і юнакам, які подавалися на літню працю чи на стипендії. Одна юначка із Ст.Кетеренс дістала працю як виховниця на державному таборі *Bark Lake Leadership Camp* завдяки тому, що вона мала досвід в організуванні занять і таборів в **Пласті**. Знаю із свого професійного досвіду, що учителі хочуть знати про те, чим їх студенти займаються поза школою, тому що до учителів часто звертаються установи які надають стипендії. Учителі цінують те, що студент має різні зацікавлення і любить працювати з іншими. Треба, щоб пластуни були свідомі своїх сил і своєї користі і гордились своїм провідницьким досвідом, який вони одержали в **Пласті**."



Відзначення (Awards):

Якщо Ти дістала пластове відзначення, задай за що Ти його одержала. Це каже, що інші цінують Твої зусилля і що Ти виконуєш завдання якнайкраще.

Чи Ти працюєш як сестричка або братчик у своїй станиці чи на таборах?

Чи Ти знаєш, що така добровільна і безплатна праця дуже цінниться у нашому суспільстві?

Якщо Ти подаєшся на працю, і Тобі скажуть "Sorry, you have no experience" - Ти можеш доказати, що це не так!

Якщо Ти братчик чи сестричка (counsellor), Ти маєш досвід у праці з дітьми, вмієш планувати і організувати розвіз зайняття.

Ти підготовляєшся на сходинах і переводиш різні зайняття.

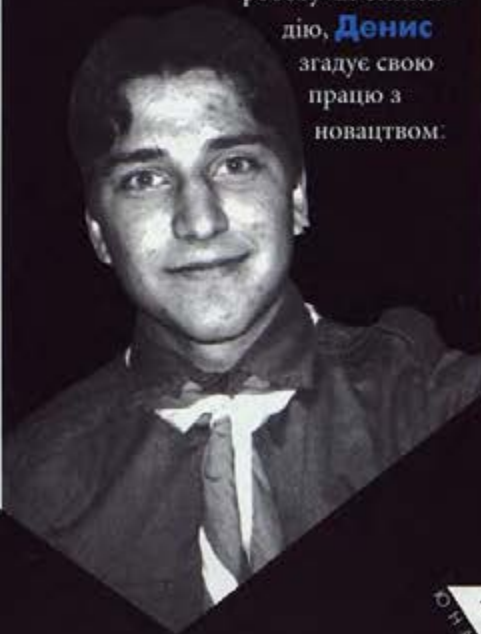
Чи Ти був на новацькому вишколі? Ти там напевно здобув знання, яке Ти вживаєш для підготовки і переведення новацьких зайняття.

Чи Ти дістав відзначення за працю з новацтвом?

Попроси свого гніздового чи свою гніздову, щоб написали Тобі рекомендаційного листа. Хай вони оцінять і опишуть Твою працю.

пл.роз. **Денис Микитчук**, член гуртка Лінивці XI-го куреня в Торонті вже третій рік є братчиком роя Гадюки. В його рої є 11 хлопців, які мають по 8-9 років. В анкетах на роботу чи стипендію, **Денис**

згадує свою працю з новацтвом.



Поправка: В числі 3-4/95 ЮНАК-а ми неправильно написали прізвища двох сестричок з Вінніпегу.

Має бути: **Моніка Сарай** і **Тереса Вавриков**.
Перепрошуємо!

АНІМОТОСТОРІКА

СЕСТРИЧКИ

і
БРАТ
ЧИКА

"В своїм резюме я подав свою новацьку працю під *work experience*. Це свідчить, що Ти можеш опікуватися більше ніж одною людиною і що Тобі довіряють друзі. В такий спосіб Ти доказуєш, що Тобі можна довіряти. Під заголовком *references* я подав свого гніздового, друга Олеся Сливинського. Я підійшов до нього і спитався, чи я би міг покликатися на нього. Він сказав, що він порекомендує мене. Я знаю, що коли хтось хоче довідатися, як я працюю, то друг Сливинський зможе їм про мене розказати і дати оцінку моєї праці з новацтвом. Мені найбільше поміг мій досвід з новацтвом в одній роботі два роки тому. Я подався на працю *counsellor* в *Olympia Sports Camp* - спортовий табір, де я хотів вчити вітрильництво. Вони знали, що я вмію керувати вітрильником з мого резюме, але вони також хотіли знати, як я даю раду з дітьми. На моїм інтерв'ю, чоловік який зі мною говорив, дуже детально розпитувався про Пласт і про мою працю з новаками. Він хотів переконатися, що це не було тільки *babysitting*. Він був дуже вражений тим, скільки праці треба було, щоб підготувати розвіз зайняття, зокрема коли він почув, що я це роблю кожної суботи. Це напевно мені допомогло дістати ту працю. Для мене бути братчиком - не трудна робота, але забирає часу. Мені треба півтора - дві години щоб добре підготуватися на сходинах."

ст.пл.Роман Даревич

Коли Дрот і колеґія вперше виготовили пластову лелійку, вони не мали тих самих засобів, що ми маємо сьогодні - їм треба було що разу перерисовувати лелійку. Зате я маю змогу перевести пластову лелійку на комп'ютер і можу її репродукувати без труднощів. Комп'ютер втримує інформацію графічного образу в двох різних форматах: растровім і векторнім.

Битмап або растрово-графічний образ

(*bitmap or raster graphics image*)

Уявіть собі картку паперу, котра розділена на певну кількість рівномірних квадратиків. Вмальовуючи дані квадратики, можна створити образ. Чим більше квадратиків, тим більш чіткий і детальний образ можна створити. Подивіться на цей примір рисування кола:



В такий спосіб комп'ютер зберігає інформацію про образ. Кожний інч паперу має призначену кількість крапок. Переважають такі стандарти: 150 крапок на інч/кні (150 dots per inch/dpi), 300 кні, 600 кні, 1200 кні та 2400 кні. Чим більша кількість крапок, тим чіткіший образ. Величина файлу - пропорційна до величини графічного образу. Чим більше крапок, тим більше збереженої інформації. Графічні образи зображені в цей спосіб звуться битмап або растрово-графічні образи. Найбільше популярні роди битмап файлів: *Encapsulated Postscript (eps)*, *Corel Bitmap (psx)*, *Windows Bitmap (bmp)*, *MacPict (pct)* і *Tiff Bitmap (tif)*.



Векторно-графічне зображення

(*vector graphics image*)

Тут інформація зберігається в інший спосіб, при допомозі інструкцій як рисувати образ; наприклад - коло: центр - 8 см. на ліво і 10 см. вище від правого кута сторінки; радіус - 3 см; чорне перо на 3 мм. ширини. Зразу ясно, що цей спосіб збереження інформації менше складний. Тому самої інформації менше і файл значно менше місця забирає на дискетці. Величина файлу мінімально міняється з побільшенням графічного образу. Якість образу залежить від якості друку чи екрану, а не від кількості інформації. Недолік вектор образів в тому, що мова в котрій описується образи відрізняється від однієї програми до другої і їх тяжче перекладати ніж битмап, де мало наказів (тут крапка - чорна, тут крапка - червона). Найбільш популярні роди вектор файлів: *CorelDraw (cdr)*, *Adobe Illustrator (ai)*, *Postscript (ps)*, і *Windows Metafile (wmf)*.

Щоби перевести пластову лелійку на комп'ютер, я вперше взяв зразок лелійки з "Життя в Пласті" та зробив скан. Сканов-створений битмап я владував в програму на рисування векторних образів (*CorelDraw*). Така програма як *CorelDraw* дозволяє рисувати образ на комп'ютері ніби пером на папері, а сам рисунок є збережений у векторному форматі. Вживаючи битмап лелійку, як взір, я перерисовував лелійку поверх битмап зображення. Цим способом я міг притримуватися оригінального рисунок лелійки. На кінець, я змазав битмап лелійку і лишився з новонарисованим векторно-графічним зображенням лелійки.



Битмап лелійка



Вектор лелійка



пл.сен. Всеволод Соколик

Яро Дахнівський - бувший пластун з Чикаго - вибраний до Олімпійської Збірної Америки із гандболу на Олімпіяду в Атланті. Ярополк Дмитро Дахнівський народився 1963-го року в Чикаго в родині відомих футболістів - його дідко Дмитро грав для товариства *Україна* у Львові в 1920-их роках а його батько Мирон змагався для українських команд *Леви* та *Крила* у Чикаго. Молодий Яро дуже полюбив копаний м'яч і грав при кожній нагоді але знайшов час і для Пласту. Був членом гуртка *Орли*, ХХV-го куреня юнаків і їздив на всі юнацькі табори чикагівської станиці. Аматорська кар'єра Яра розвивалася в українських спортових клубах - *Леви* і *Крила* і завершилася в рядах команди Чикаго *Хорватія* перемогою Кубка Америки в 1984-му році. Того року Яро брав участь у Вільній Олімпіаді в Торонті в збірній дружині *Україна* яка виграла золоту медаль. В 1984-му році Яро підписав професійний контракт вперше з командою Мемфис *Сторм*, яка змагалася у Національній Професійній Лізі Копаного М'яча (під дахом). Своєю грою Яро Дахнівський, у великій мірі, спричинився до того, що в сезонах 1992/3 і 1993/4 його команда *Атланта Меджик* не прогала ні одних змагань. При кінці 1994-го року Яра запросили стати воротарем команди збірної Америки з гандболу. З перспективи воротаря є дві основні різниці між копаним м'ячем і гандболом. В копаному м'ячі лет м'яча є переважно зі землі вгору, а в гандболі - згори вниз. Коли в грі копаного є мало голів, у гандболі - багато, часто около 20. Головний тренер ЗСА заявив, що Яро є "швидкий як блискавка із реакцією кота". Перед-олімпійські змагання гандболу вже почалися, а 24-го липня збірна Америки з воротарем Яром Дахнівським розпочне свій Олімпійський Змаг у грі проти Швеції.



Гендбол (team handball)

У своїх правилах і числі гравців, гра гандболу найбільше схожа на кошиківку. М'яч до гандболу - менший. Площа 20x40 метрів розділена на менші площини. З обох сторін - гол - 2м височини і 3м ширини. Перед голем - площа на 6м в якій може бути тільки воротар або гравець який щойно кинув м'яча. Гравець може вести м'яч (*dribble*), бігти три кроки з м'ячем або його тримати три секунди. Гендбол почався в Данії 1900 року а в Америці в 1959. Гендбол увійшов в Олімпіяду в 1972 році (для чоловіків) і 1976 (для жінок). Спорт більше популярний в Європі ніж в Канаді чи Америці.



ТУТ Там

Союзівка, Нью Йорк, ЗСА

Вже 34 роки пластуни куреня Орликівців організують Орликіяду на терені Америки. Змаг складається із трьох частин: експонату, мистецької точки та питань, а кожного року підбирається до змагу нову тему. Найважче змагання, це вибір Гетьманича та Гетьманівни - почесні титули які надаються пластунові і пластунці за провідництво, пластову поставу, знання української мови, історії та культури. 34-та з черги Орликіяда відбулася в днях 18 і 19-го листопада минулого року під проводом коменданта друга Богдана Копистянського. Тема змагу була: Чорне Море. Хоч число учасників було менше ніж минулими роками - 110 юнацтва і 50 виховників - підготовка декотрих загонів була найвищої якості. Весь змаг був дуже жвавий - на вечірці коломийка гралася понад дві години! У своїх експонатах, загони користувались знанням історії, географії, літератури та культури - а загони Чікаго і Ньюарку мали зокрема оригінальні та чудово опрацьовані експонати. Багато мистецьких точок були виконані на весело, особливо точки загонів з Клівленду. До змагу на Гетьманича і Гетьманівну зібралася сильна конкуренція - остаточно позиції здобули пл.роз. Денис Петріна з Детройту і пл.роз. Маланка Лончина із Чікаго, а на заступників вибрано пл.роз. Доріяна Федькова і пл.роз. Аню Палажій з Клівленду.

ст.пл. **Рената Кость**, Клівленд



Загон з Чікаго відповідає на питання

Висліди:

Загальний змаг

Дівчата

I - 4-ий курінь, Чікаго

II - 10-ий курінь, Детройт

III- 20-ий курінь, Ньюарк

Хлопці

I - 13-ий курінь, Детройт

II - 17-ий курінь, Клівленд

Мистецький виступ

I - 4-ий курінь, Чікаго

II - 28-ий курінь, Клівленд

III- 10-ий курінь, Детройт

Експонати

I - 6-ий курінь, Чікаго

II - 20-ий курінь, Ньюарк

III- 28-ий курінь, Клівленд

Панель запитів

I - 4-ий курінь, Чікаго

II - 10-ий курінь, Детройт

20-ий курінь, Ньюарк

13-ий курінь, Детройт



Гетьманч пл.роз. Денис Петріна і
Гетьманівна пл.роз. Маланка Лончина

Фото: ст.пл. Доріан Юрчук

Три роки тому подруга Маруся Січинська (Орликівки) передала матеріяли Орликіяди юначкам Ренаті і Ліді Кость з Клівленду, які в той час вчилися у Львові. І так Рената і Ліда - разом із львівськими пластунами Ігорем Березовським і Андрієм Гарматієм - розпочали змаги Орликіяди в Україні. Минулої осені, 5-6 листопада, у Рівному зібралися, з різних куточків України, пластуни і пластунки на 3-ту Орликіяду - всього 29 команд і майже 300 осіб. Тема була українська музика від давніх часів і дотепер. У загальному висліді перемогу здобули господарі із Рівного: 20-ий курінь юначок ім.Олени Теліги та 33-ий курінь юнаків ім. Уласа Самчука. Хочеться також відзначити виступи підготовчого куреня ім. Северина Наливайка з Надвірної, гуртка *Конвалія* з Чернігова, 12-ий куреня ім. Марусі Чурай зі Львова, збірної команди та 30-го куреня ім.Д.Донцова з Києва, підготовчого куреня ім. Дмитра Яворницького з Дніпропетровська та гуртка *Леви* з Кам'янця Подільського і старанність та творчий підхід до виконання завдань іншими командами. У надзвичайно емоційно забарвленому конкурсі по виборі Гетьманича та Гетьманівни, перемогу здобув пл.скоб Святослав Олексій із Тернополя та пл.роз.Ольга Горобець зі Львова. Їх попередники - ст.пл.скоб Іван Савицький та пл.роз.Тетяна Яротовська - під оплески залу передали новообраним відзнаки Гетьманича та Гетьманівни. - ст.пл. **Андрій Гарматій**, Львів

Гетьманич пл.скоб Святослав Олексій і Гетьманівна пл.роз. Оля Горобель



Гурток *Верес*, Користь, Рівенська область



Гурток *Конвалія*, Чернігів



ЮНАК - журнал пластового юнацтва, видає Видавництво Пласт ЗСА-Канада, для всього юнацтва по світі. Передплати пластунів в Канаді і ЗСА треба полагоджувати через КПСтаршину свого краю. Всі інші передплати можна надсилати до Адміністрації Видавництва. Річна передплата: \$25(ам)

Матеріали до цього числа ЮНАК-а подали: пл.роз. Маркіян Микитюк, пл.роз. Денис Микитчук, ст.пл. Тарас Снігура, ст.пл. Гриць Дичок, ст.пл. Орест Денека, ст.пл. Зор'яна Зобнів, ст.пл. Лев Пясецький, ст.пл. Роман Даревич, ст.пл. Рената Кость, пл.сен. Всеволод Соколик, пл.сен. Софія Качор, пл.сен. Орест Джулинський, пл.сен. Оля Ткачук, пл.сен. Е Грох.

Пожертви на видавничий фонд ЮНАК-а

(від травня/1995)

Курінь Чота Крилатих.....\$200	Леся і О.Щур.....\$25	Оксана Бережницька.....\$20
Гурток Ворожки, Едмонтон \$40	Анонімно.....\$50	Люба Цюлко..... \$20
Курені УІ і ХІІІ, Едмонтон.....\$451	Українська Національна Кредитова Співка, Монреал.....\$ 200	
З нагоди 27 річниці відійшовшої від нас св.п.Ольги з Марчуків Цюк - Ярослав і Олег Цюк.....\$120		
Замість квітів на могилу св.п.Теодора Шмотолохи - Анна та Іриней Прокопович.....\$50		
Замість квітів на могилу св.п.пл.сен.о.Богдана Смика - плем'я Перші Стежі.....\$25		
Замість квітів на могилу св.п.Марії Бандери, мами стежинки Ірини Чайковської - плем'я Перші Стежі.....\$25		
Замість квітів на могилу св.п.Надії Стадницької, мами стежинки Марії Гельбіг - плем'я Перші Стежі.....\$25		
Замість квітів на могилу св.п.Лідії Волицької з Бачинських Лешкович.....разом \$455		
•Ірина і Роман Вжесневські, Богдан Лалюк, Аріядна Охримович, Омелян Хабурський.....по \$50		
•Тетяна Вандергайден, Ольга Зелена.....по \$30		
•Іванна Левицька, Ярослава Мисаковець, Наталія Закидальська.....по \$25		
•Галя і Андрій Бугель, Ірина Танчак-Вікі, Галя Галамай, Джо Трудак.....по \$20		
•Ольга Глушишин, Дарія Гусар, Марія Кучменда, Василина Петришин.....по \$10		

Реклями

TRIDENT
 Associates Printing



Українська Друкарня
 "ТРИЗУБ" ®

Виконуємо Всякі Друкарські Роботи
 UKRAINIAN PRINTERS
 Personal and Commercial Printing
 Engraved wedding invitations with
 Ukrainian designs.

Toll Free 1-800-821-6034
Fax: 716-691-4532
Toronto - St. Catharines - Buffalo



TELEPHONE: (416) 766-1117
 FAX: (416) 766-1119
 TOLL FREE: 1-800-265-9926



Astro Travel Service
 ROMAN HRYCYNA, B.A., CTC
 President



2206 BLOOR ST. WEST, TORONTO, ONT. M6S 1N4

ДОБРЕ ДІЛО ДЛЯ ЮНАК-а

Юнаки і юначки станиці Едмонтон вже не перший раз при-
сидають поважний даток на пресфонд ЮНАК-а. Пише
пл.уч. **Маркіян Говда:**

22-го жовтня, 1995-го року, юнаки XIII-го куреня ім. Петра
Конашевича Сагайдачного та юначки VI-го куреня ім.
Уляни Кравченко, пластової станиці в Едмонтоні, відбули
листопадовий марш на пресфонд ЮНАК-а. Цей марш був у
честь проголошення незалежності Західної Української
Народної Республіки в 1918-му році. Ми зустрілись в Елк
Айленд Парку біля Едмонтону і там ішли 13 км. Погода була
тепла і нам було приємно ходити в парку. По дорозі ми зу-
стріли бізона, який ходив попри стежки. Після маршу відбу-
лася святочна ватра на Українському Селі.

Ми зібрали \$451.25 на пресфонд
ЮНАК-а.





Читайте в наступному числі про:

Пластунів доброї гадки

Ватри і вогні

Зміни пластового однострою

Спорт, який стає популярним

