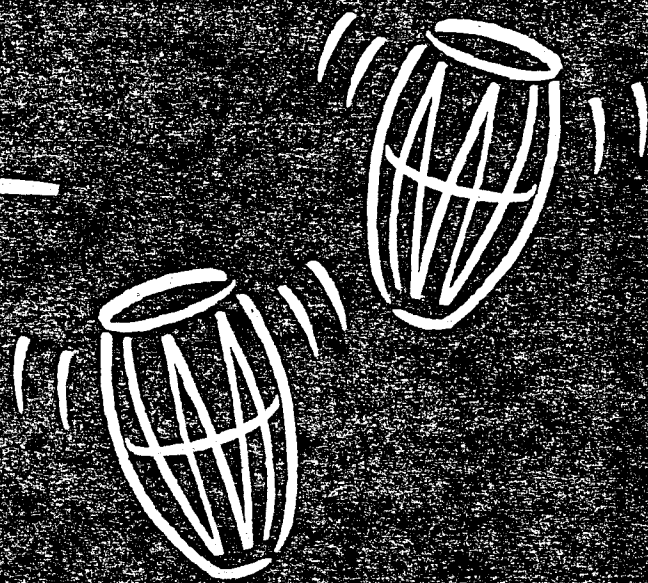


# NOTYŪŌ

6•95



# ЗМІСТ

Гра Кіма: Інструменти	3
Розповідь: Тарілки	4
Розповідь: Оркестра	7
Майстрування: Інструменти	8
Пісня: Музиканти з Києва	10
Гра: Зашифровані ноти	12
Гра: Флейтоскрипарівка	13
Чи знаєш ти?	14
Гра: З тромбона Спиродона	16
Гра: Сулюетки музикантів	17
Гра Кіма: Інструменти	18
Листок природи	19
Вмілість: Боянове внуца	20
Хроніка	22
Світлини	24

# ГОТУЙСЬ

журнал пластового новачтва

Редколегія: Маркіян Гаврилюк  
Христя Санторе  
Оля Стасюк

Ілюстратори: Леся Грейнджер  
Христя Котляр  
Ромко Гнатишин  
Наталка Гавдяк

Щира подяка ст. пл. Адріанові Геврикові за українські шрифти вживані в цьому числі.

“Готуйсь” видає видавничча спілка Крайових Пластових Організацій ЗСА і Канади.

Річна передплата: для не-членів Пласту - \$25.00  
ціна одного числа - \$4.50 амер.

Адреса Редакції: 144 Second Avenue  
New York, NY 10003

З Друкарні Мирона Бабюка  
1525 Emerson St.  
Rochester, NY 14606  
(716)458-2133

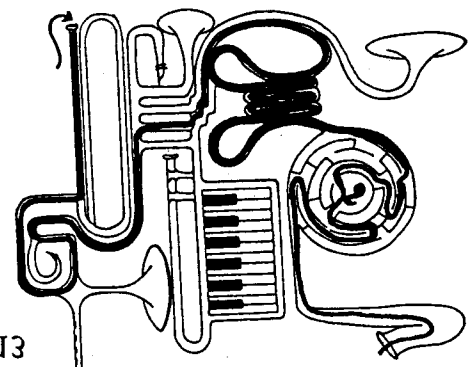
ЧИСЛО 439

## ВІДПОВІДІ ІДІВОВІДІ

сл. 50- оооо' тьрпикн  
сл. 17- аисло 512 оіпнякові:  
бряд із лобн мзе толно 52 нот:  
у вухо новаякн тусі. Цятнн  
сл. 10- вісім бяд нот входятр  
ментн на сл. 8-д лпзрні:  
фясолн: сл. 12- лсі інстпу-  
софя' в' бемпнр' л' чямн' л'  
Відповіді: сл. 15- А' полн' Р'

сл. 18 К У Р Ъ Н Е К І У  
K O N T Ь Y P Y C  
У П У Р А Т Ь А Р К У  
V I I Y B Ф Y L  
Ь Y P I H V C K Ъ N X I N Y U L I M  
Ь P W O M Ш I N Y U K I L L Y U N E X O  
У П У Р Ъ N E V Ф Ъ Y U O M К I L L Y U N E X O

сл. 13



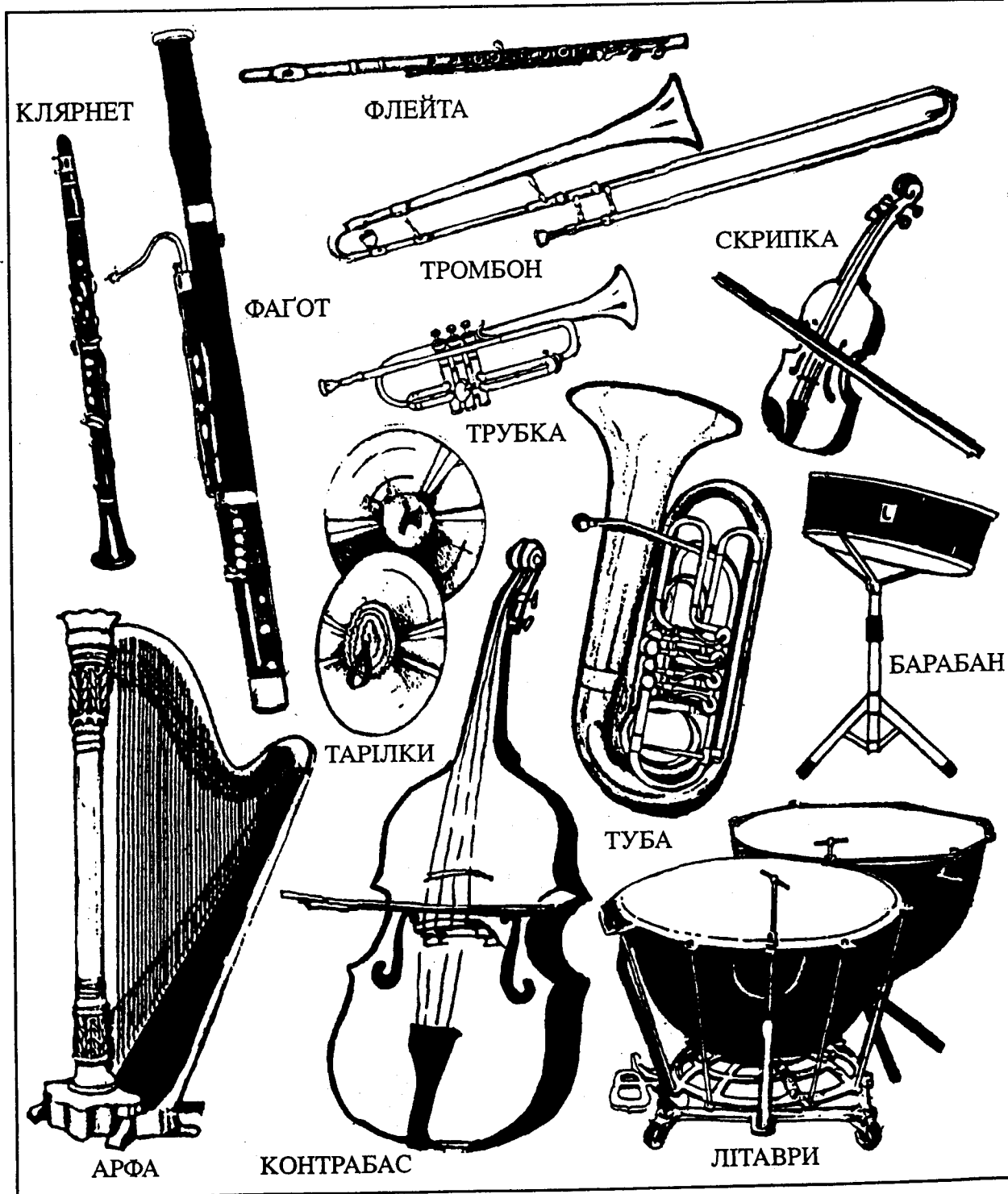
**Відчитайте зашифровані відповіді!**

*Відповіді можна відчитати дзеркалом. Постав сторінку перед дзеркалом і відчитай відповіді, що відбиваються в склі.*

# Г Р А К І М А

## Інструменти

Чи ти знаєш назви інструментів оркестри?  
Розглянь цей рисунок через три хвилини.  
Потім провір своє знання на ст. 18.



# ТАРІЛКИ

**Р**озкажу вам про одного новака. Називався Петрусь. Пертрусь змалку любив музику.

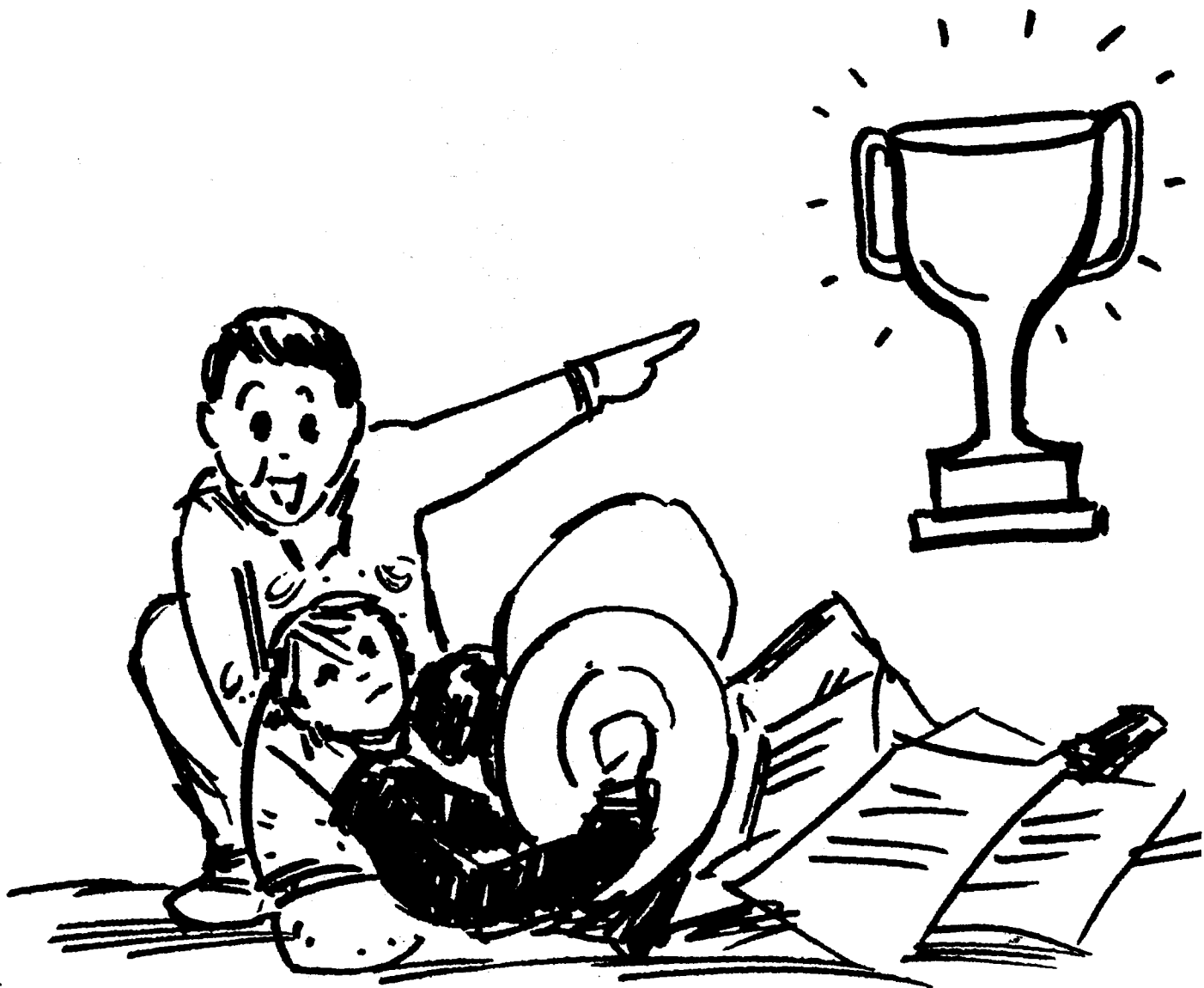
Як тільки навчився наставляти патефон, вишукував усі платинки в хаті й слухав їх знову й знову й знову. А правдивим торжеством для нього бувало, коли батьки, бачачи його зацікавлення, брали його на концерт.

Зокрема захоплювався симфонічною оркестрою. Зі задержаним віддихом слідкував, як рівно різали повітря скрипки, як їм

вторували баси, як трубки вихвалялися погід небеса, як нетерпляче грозили своє суперникам тромбони, цимбали дзеленькали немов струмочок ранком пілісом, і бубон пильнував порядку цокоч: так! так! так!

А все те разом зливалося в одну захоплюючу цілість і викликало вражіння, немов ти літаєш понад хмарами й досягаєш до самого раю.

Коли прийшов час Петрусеві йти в школу, то його записали до такої школи



була оркестра. Петрусь зразу зголосився до участі. Йому призначили цікавий інструмент: тарілки.

І почалося навчання. Спочатку приходило йому важко. Спершу треба було навчитися читати ноти, щоб знати, коли саме треба вдарити тарілками. Петрусь робив багато помилок.

Але під дбайливим оком диригента й ідучи за порадами провідника своєї секції - досвідченого бубніста, він за кілька місяців так опанував своє діло, ще завжди знав, коли саме треба вдарити, не за скоро й не за пізно, ані за голосно, ані за тихо. Брязкіт мосяжних тарілок розлягався по всій аудиторії й акцентував найважливіші частини виконуваного твору.

-X-X-X-

Петрусь і не оглянувся, як проминула більша частина шкільного року й оркестра стала готуватися до кінцевого концерту. Будуть виконувати симфонію в якій, на жаль, Петрусь має тільки один раз ударити в тарілки. Але це приходило в кульмінаційній точці, без якої композиція втрачала якийнебудь ефект.

Один місяць перед концертом проголошено, що їхня оркестра є оцінена за одну з найкращих в окрузі й що на їхній концерт прибуде комісія, яка рішить, чи признати їм перше місце. Петрусь хвилювався. Але він був певний, що своє завдання виконає бездоганно.

Один тиждень перед концертом Петрусь захворів на перестуду. Тяжко хорував.

Маячив, зривався з ліжка, кричав, що без нього оркестра не дістане першого місця.

Один день перед концертом гарячка уступила. Лікар вправді заборонив Петрусеві йти на генеральну пробу, але сказав, що якщо гарячка до наступного ранку не вернеться, то можна піти на концерт.

На другий день Петрусь сидів на своєму місці в оркестрі. Ось уже диригент застукав паличкою й починають грати. Петрусь пильно слідкує за нотами. Ось вони вже на тій сторінці, коли Петрусеві прийдеться вдарити в тарілки.

І раптом йому робиться дуже гаряче і дроз проходить по всьому тілі. Він зі страхом усвідомлює, що в нього вернулася гарячка.

Ще лише чотири такти до удару тарілок. На лице Петруся виступив холодний піт. Очі заходять млою й він чує, що втрачає притомність. Останками сил зосереджує всю свою увагу на нотах, бачить помах палички диригента в свою сторону й сильно вдаряє тарілками. Більше не пам'ятає нічого.

Прийшов до себе від бурі оплесків, що стрясала залю. Над ним похилився його друг—головний бубніст і вогким рушником витирає Петруसेве чоло.

Петрусь підвівся на лікоть і побачив, що там - на авансцені до диригента підійшов голова оціночної комісії й проголосив признання першого місця їхній оркестрі.

-Бр. Орест



# ОРКЕСТРА

**О**х, як гарно грала оркестра, казали люди, виходячи з музичної залі. Музиканти пок- лали інструменти у футляри і залишили на сцені.

Погасло світло; тільки місяць зазірав у вікно. І раптом клацнула покришка фут- ляра і висунулася довга мордочка кляр-

нета.

“Ось ми самі, тра-ля-ля,” проспівав він і сів на край футляра. І відразу ж закла- цали покришки інших футлярів великих, середніх, і зовсім маленьких.

“Ох, і довелось нині попрацювати,” сказав барабан. “Я із шкіри пнувсь, за те мене краще від всіх було чути. Ви поміти-





ли, як мені апльодували?”

“Зовсім ні,” писнула флейта. “Найбільш апльодували мені.”

“Знаєте, “обурено пробасив французький ріг, що згорнувся в колесо, “Це не справедливо—найголовнішу арію виконував я.”

“Ха-ха. Ви тільки слухайте, що вони кажуть,” застрибав на футлярі клярнет. “Ви тільки слухайте.”

“Чого сваритись? Це не розумно,” кокетливо вигнувши довгу шию, проспівала перша скрипка.

“Всі прийшли заради мене. Атже на афіші написано тільки моє ім'я.”

В суперечку вступили сурми, мідні тарілки, вальторні, тільки старий контрабас легенько зітхнув. Він прожив на світі не один десяток років і знав, чим закінчуються такі суперечки. Фагот спробував помирити інструменти.

“Чого ви галасуєте? Хіба річ у тому, хто головніший?”

Але на його добродушне бурчання ніхто навіть уваги не звернув. Інструменти сварилися, поки не захрипли.

І кожен з них потихенько вирішив, що в наступному концерті покаже себе, доведе, хто в оркестрі найголовніший.

Увечорі гарно вбрані, усміхнені люди прийшли в залю послухати концерт. Пролунав третій дзвінок, на сцену вийшов артист і назвав твір великого

композитора. Диригент дав знак скрипкам.

Але ж, що це? Замість чарівних звуків скрипок, раптом зовсім недоречно заклацнули мідяні тарілки, відразу збивши з ритму оркестру.

Диригент обурено постукав паличкою, але це не допомогло. Що за галас!

Скрипки верещали, як поросята. Барабан так гатив себе у бік, що аж шкура луснула.

Побачився це, клярнет зайшовся голосним реготом. І тут, на всю силу свого мідного голоса, зеревла товста велика туба.

Музиканти з острахом дивилися на свої інструменти, які більше не слухались їх. Кожний інструмент грав своє, намагаючися заглушити інших.

Вони не помічали, що люди, охоплені жахом, затикали вуха і вибігали із залі. Останні втекли музиканти.

Тільки коли заля спорожніла, інструменти зхаменулися. Вони відразу замовкли і сховалися від сорому у футляри. В тиші лунко прозвучав лагідно буркотливий голос фагота.

“Ну, то хто головніший? Казав я вам, що важливе зовсім не те.”

Та йому ніхто не відповідав, бо що ж було відповідати? Всі інструменти знали, що тільки співпрацею може оркестра гарно виконати пісню.



Чи ти граєш на якомусь інструменті? Нарисуй або намалюй себе, як ти граєш на тому інструменті і ми помістимо в наступному числі *Готуйсь!* Вишли рисунок на адресу Редакції: *Hotujs'!*, 144 Second Ave., New York, NY 10003

М

А

Й

С

Т

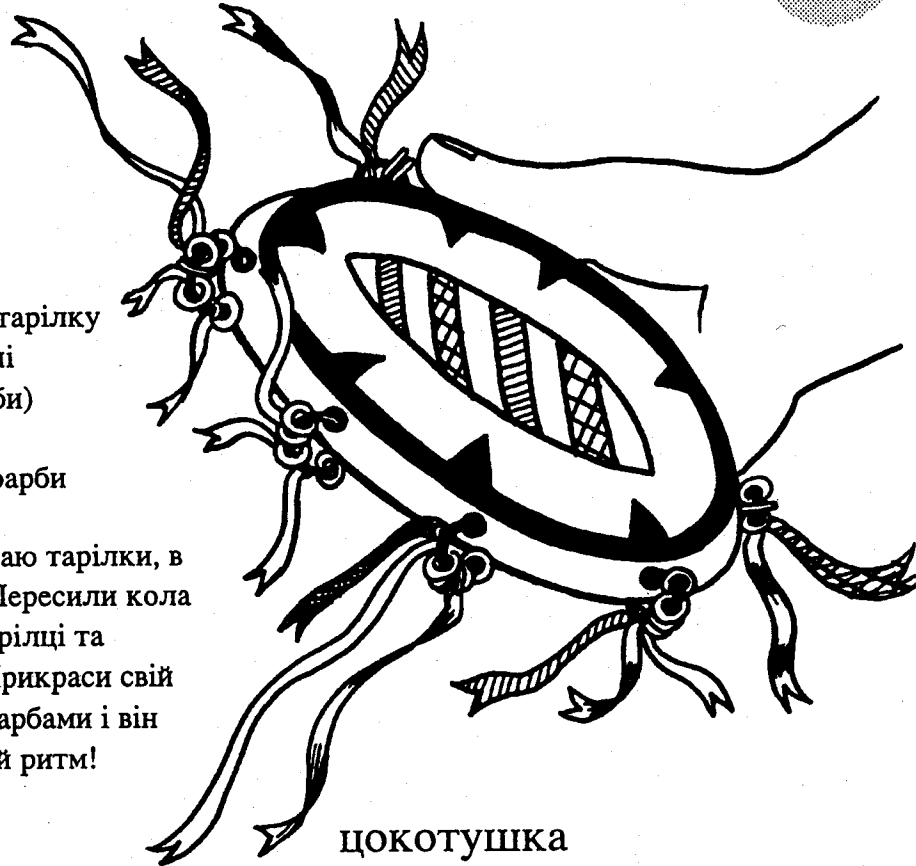
Р

## тамбурин

Потрібно:

- пластичну або паперову тарілку
- 3 розділені кола на ключі
- 9-12 металеві кола (шайби)  
чи подібні частини
- стрічки, клей, ножиці, фарби

Пробий шість дірок на краю тарілки, в трьох місяцях по парах. Пересили кола на ключі через дірки в тарілці та наклади металеві кола. Прикраси свій тамбурин стрічками та фарбами і він готовий вигравати жвавий ритм!



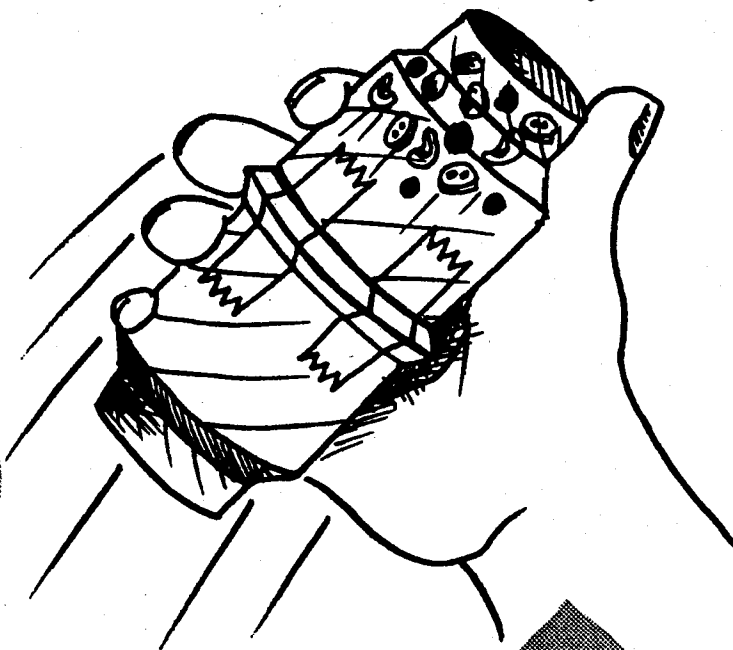
## цокотушка

Потрібно:

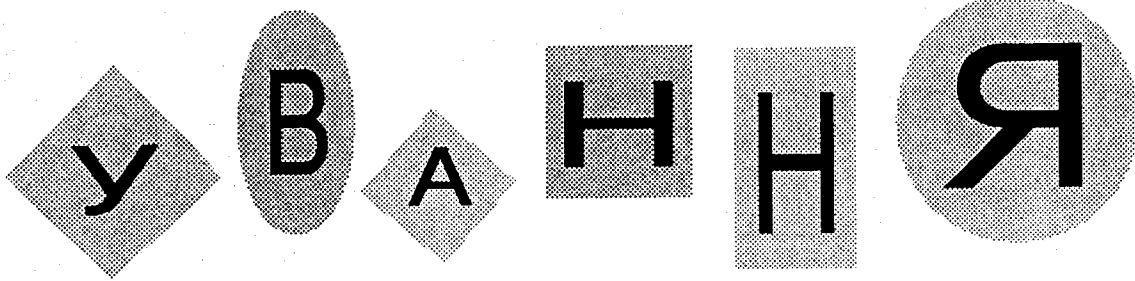
- дві плястикові коробки з харчів.
- суха фасоль, малі гудзички,  
чи камінчики.
- кольоровий папір, фарби,
- ножиці, клей, ліпка.

Постав фасоль, гудзички, чи камінчики в черпак, або в одну коробку Приліпи другу коробку до першої

Прикраси свою цокотушку фарбами, чи кольоровим папером.



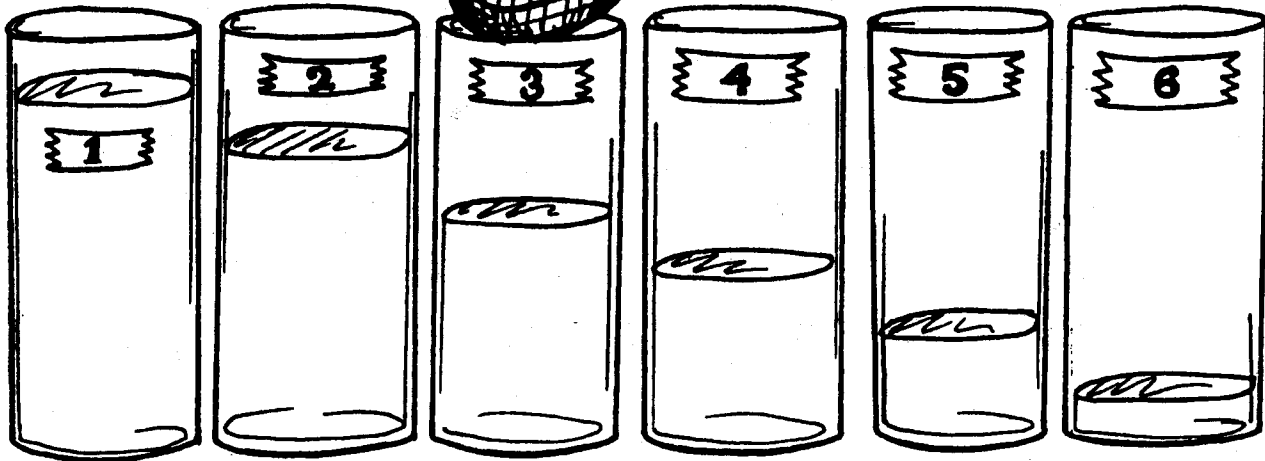
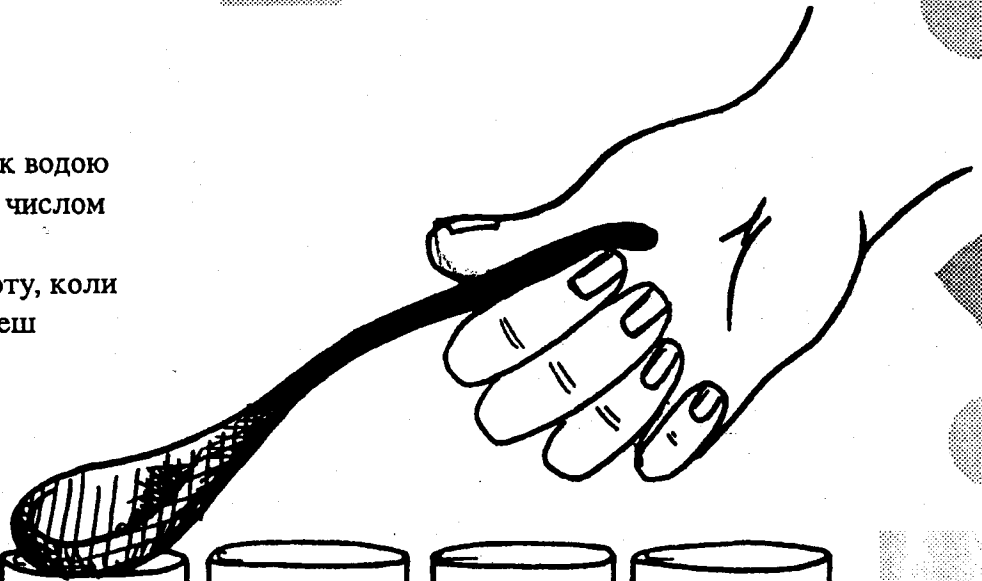




## Ксилофон:

Наповни шість однакових склянок водою по рівень на рисунку та позначи числом ліпкою як показано на рисунку.

Кожна склянка видасть іншу ноту, коли легко вдариш ложкою. Чи можеш заграти нижче подану пісню?



## Веснянка

5-3, 5-3, 4-3-2-1;  
 Куку, куку, чути в ліску;  
 5-3, 5-3, 4-3-2-1;  
 Куку, куку, чути в ліску;  
 2-2-3, 4-2;  
 Ходім співаймо,  
 3-3-4, 5 -3;  
 Радо вітаймо,  
 5-3, 5-3, 4-3-2-1.  
 Божу, Божу, Божу весну.

5-3, 5-3, 4-3-2-1;  
 Куку, куку, чуємо все;  
 5-3, 5-3, 4-3-2-1;  
 Куку, куку, чуємо все;  
 2-2-3, 4-2;  
 Гаєм, лісочком,  
 3-3-4, 5 -3;  
 бором, поточком  
 5-3, 5-3, 4-3-2-1.  
 Голос, голос, голос гуде.

5-3, 5-3, 4-3-2-1;  
 Куку, куку, пташко мала;  
 5-3, 5-3, 4-3-2-1;  
 Куку, куку, пташко мала;  
 2-2-3, 4-2;  
 Ти нам співала,  
 3-3-4, 5 -3;  
 Правду сказала;  
 5-3, 5-3, 4-3-2-1;  
 Щезла, щезла, щезла зима.

# Музиканти з Києва



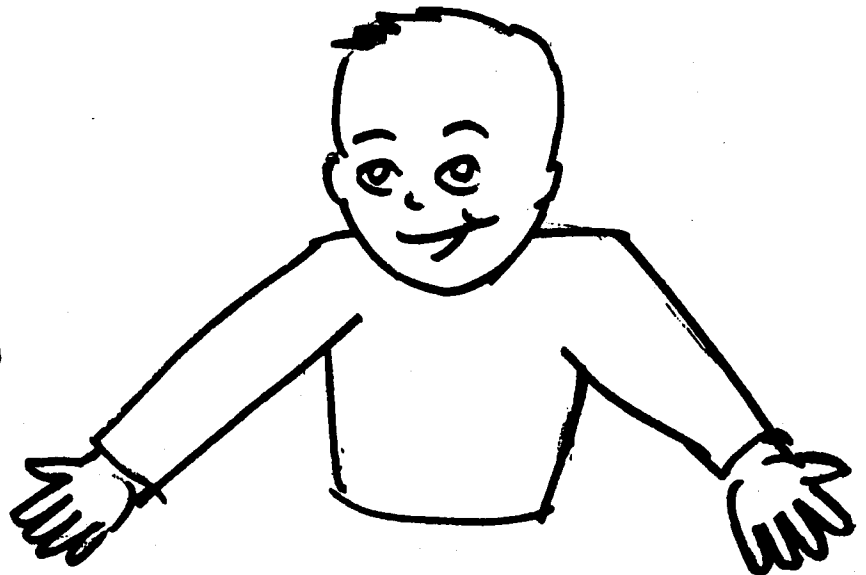
Ми



музиканти з Києва



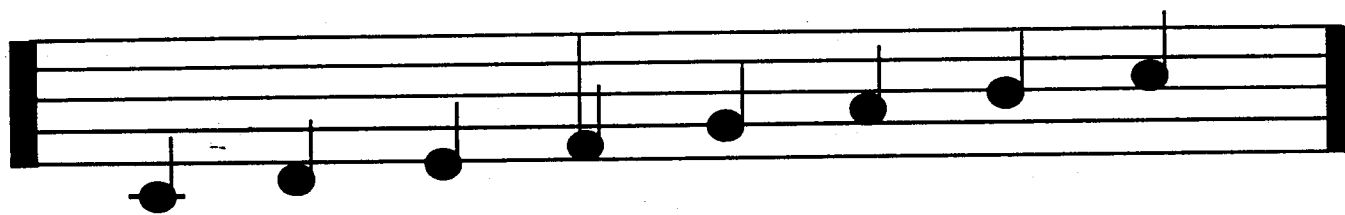
Приїхали



до вас



# Зашифровані Ноти



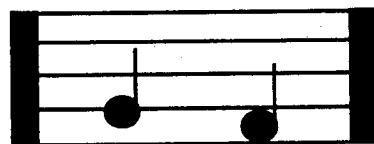
до ре мі фа со ля ті до

Кожна нота визначена також певним складом. Ці склади творять форму шифру. Чи можеш розшифрувати слідуючі слова із нот?

А



Б



В



-НЬ

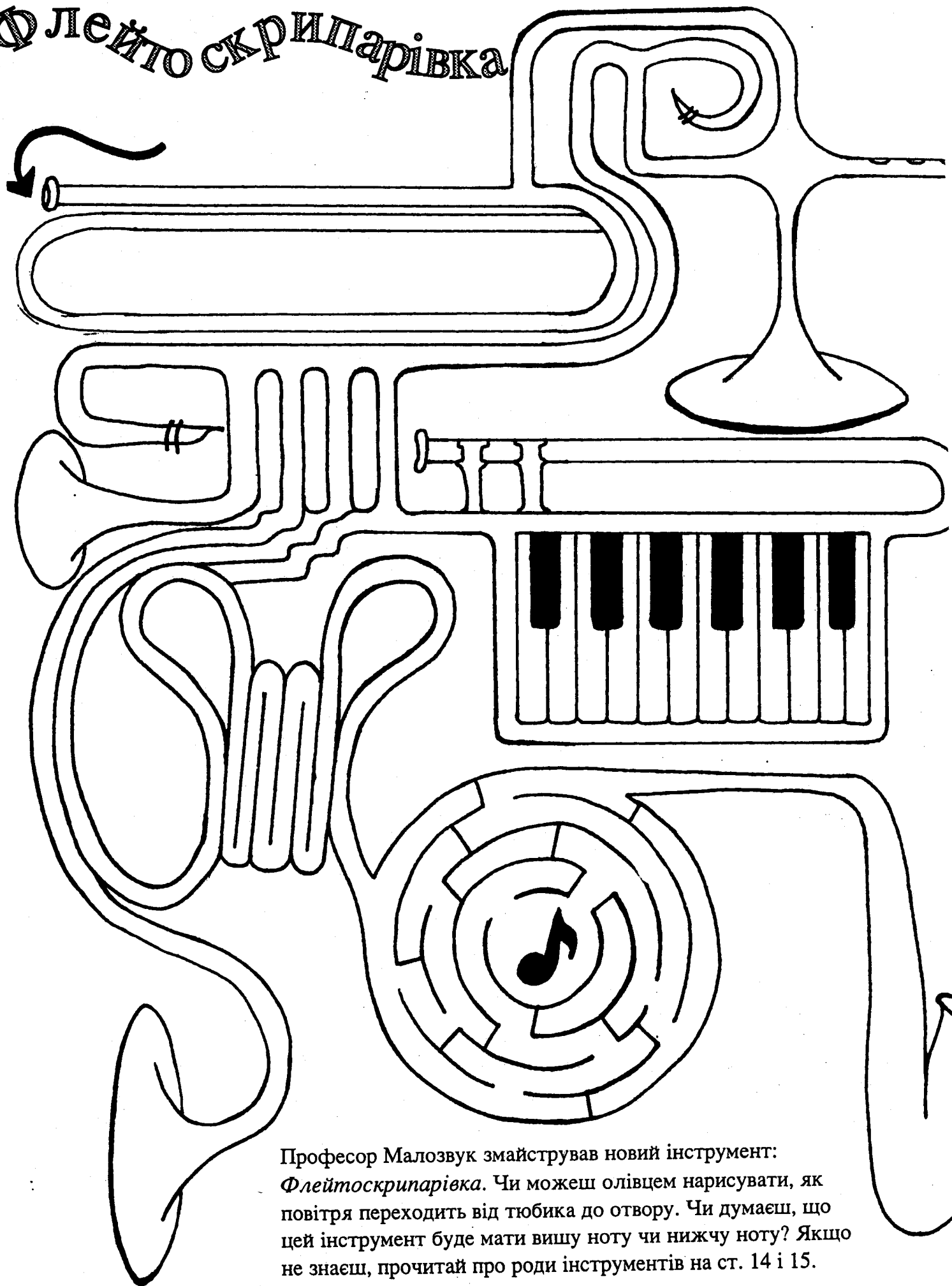
Г



Г



# Флейто скрипарівка



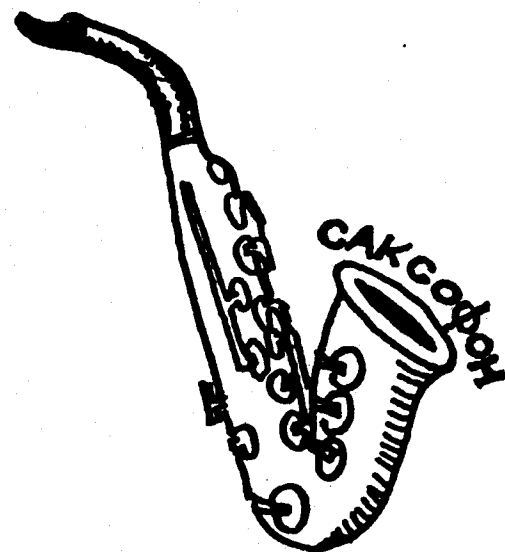
Професор Малозвук змайстрував новий інструмент: Флейтоскрипарівка. Чи можеш олівцем нарисувати, як повітря переходить від тюрбика до отвору. Чи думаєш, що цей інструмент буде мати вищу ноту чи нижчу ноту? Якщо не знаєш, прочитай про роди інструментів на ст. 14 і 15.

# Про звуки

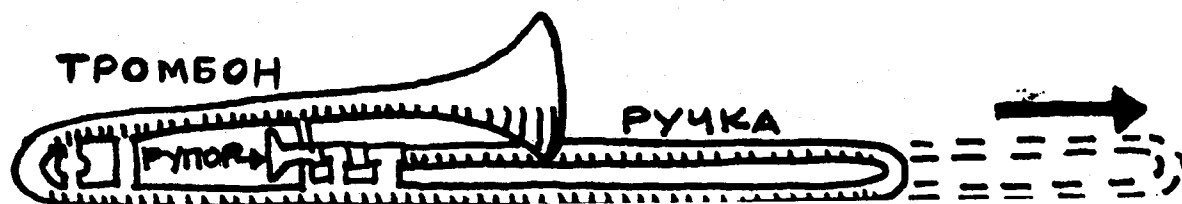
Кожний звук є спричинений вібрацією (дрижанням) якоїсь речі. Коли вібуюча річ швидко рухається то в один бік, то в другий, вона випускає звукові хвилі в повітря. Вібрації, котрі творять звуки, можна витворити кількома способами. Найпростішим способом є удар чогось: під силою удару ударена річ починає дрижати й випускати звукові хвилі в повітря. Перебирання натягнених струн також спричинює вібрації, а продув повітря під тиском крізь порожню рурку теж посиляє звукові хвилі в повітря.

Музичні інструменти діють загально звуки на вище згаданих принципах. Їх ділимо на чотири категорії, відповідно до способу, яким вони витворюють звуки.

Перша категорія, це дерев'яні духові інструменти. Не всі є дерев'яні так як сопілка; декотрі, наприклад флейта, є металеві. Але всі ці інструменти потребують повітря, щоб витворити звук. Загально, дерев'яні духові інструменти складаються з порожньої трубчастої форми, яка має на собі серію дірок. Повітря заходить через отвір, або через гнучкий язичок. Це спричинює вібрацію повітря і випускає звук. Частота звуку залежить від довжини рурки -- коротша рурка творить вищі ноти, а довша творить нижчі, глибші ноти. Накриття певних дірок також міняє ноти. Деякі дерев'яні духові інструменти є на стільки довгі, що є закручені, наприклад саксофон, що творить дуже глибокі звуки.

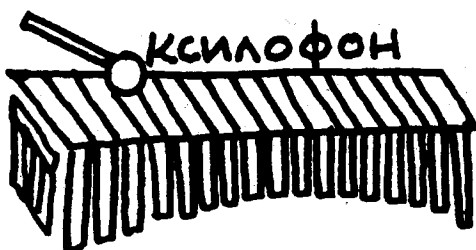
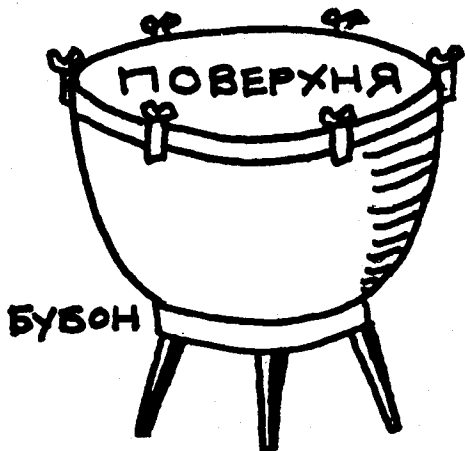


Друга категорія, це духові інструменти, наприклад, трубка. Звичайно вони є зроблені з довгої мідяної рури, яка є нормально закінчена кільцем. Грач дує в рупор при кінці рури і вібрація губ зрушує повітря здовж рури. Сила губ може мінятися та ділити повітря на половини, третини, чвертини і.т.д. Це творить поступенні ноти, які звуться гармонії. В деяких духових інструментах, можна продовжити руру, розтягаючи ручку і це творить додаткові ноти, які не існують в оригінальній серії гармоній.



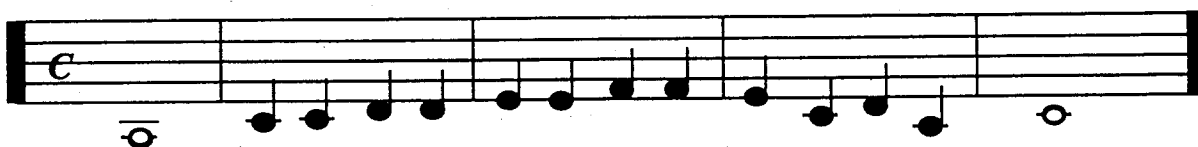


Трета категорія, це струнні інструменти. Ця широка категорія музичних інструментів включає гітару, скрипку, арфу, та фортепіано. Ці інструменти видають звуки, коли їхні струни вібрують. Струна може вібрувати від того, що її труть смичком, так як на скрипці; перебирають, так як гітара; або вдаряють, як на фортепіані. Висота ноти залежить від довжини, ваги, та тугости струни -- коротша, легша та більше туга струна дає вищу ноту. В багатьох струнних інструментах більшість звуків не походить від самих струн, але вібрація струн переходить в тулуб інструмента та там відбивається, творячи звук.



Ударні інструменти творять четверту категорію. Так, як говорить їх назва, їх ударяють молотком, паличком, або ручкою і від того вони видають звук. Часто цілий інструмент вібрує і творить грімкий звук, наприклад тарілки. Такі звуки не різняться в частоті, можуть бути тихіші або голосніші. Бубни мають поверхню, яка вібрує, щоб видати напружену ноту. Подібно до струн, коли натягаємо поверхню, твориться вища нота. Також менші бубни творять вищі ноти. Напружені ударні інструменти, так як ксилофон, мають серію рурок або дощок і кожна з них творить специфічну ноту. Висота нот залежить від величини рурки або дошки — менші дають вищу частоту.

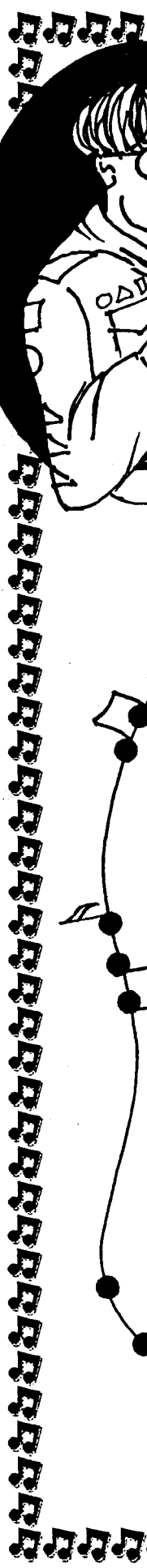
Щоб створити музику, треба уложити вище згадані звуки в певному порядку до даної швидкості або темпа, з різними нотами та напругою.



Тепер знаючи дещо про музичні інструменти, чи знаєш Ти до котрої категорії належать інструменти із Маистрування на сторінках 8-9?

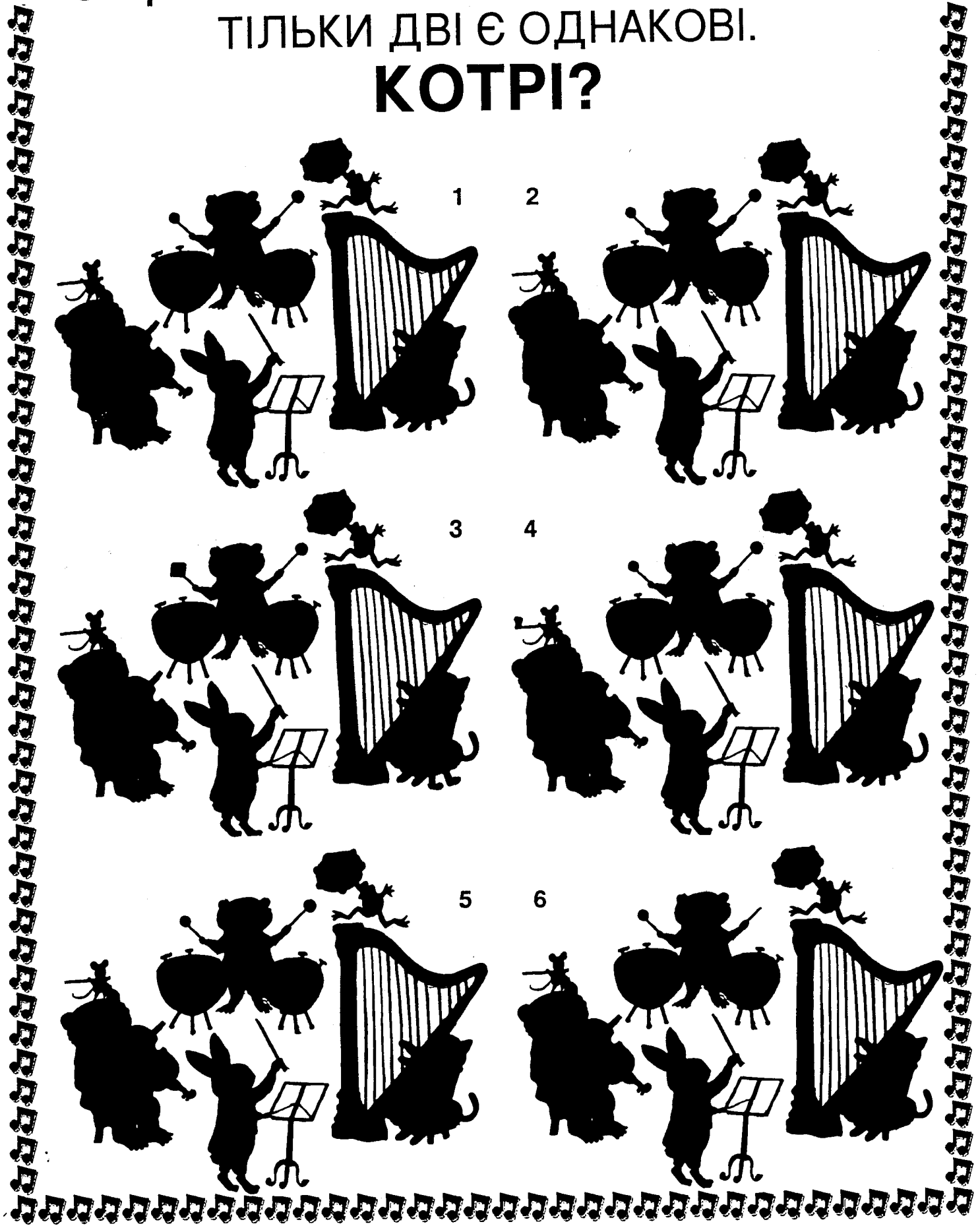
# З ТРОМБОНУ НОВАКА СПИРИДОНА

ПОСИПАЛАСЯ НОТ СИЛА-СИЛЕННА,  
КОТРА 'ДОРОГА' ДО ВУХА НОВАЧКИ ТУСІ,  
МАЄ НЕ БІЛЬШЕ І НЕ МЕНШЕ, ЯК 25 НОТ?



З ЦИХ 6 СИЛЮЕТОК МУЗИКАНТІВ  
ТІЛЬКИ ДВІ Є ОДНАКОВІ.

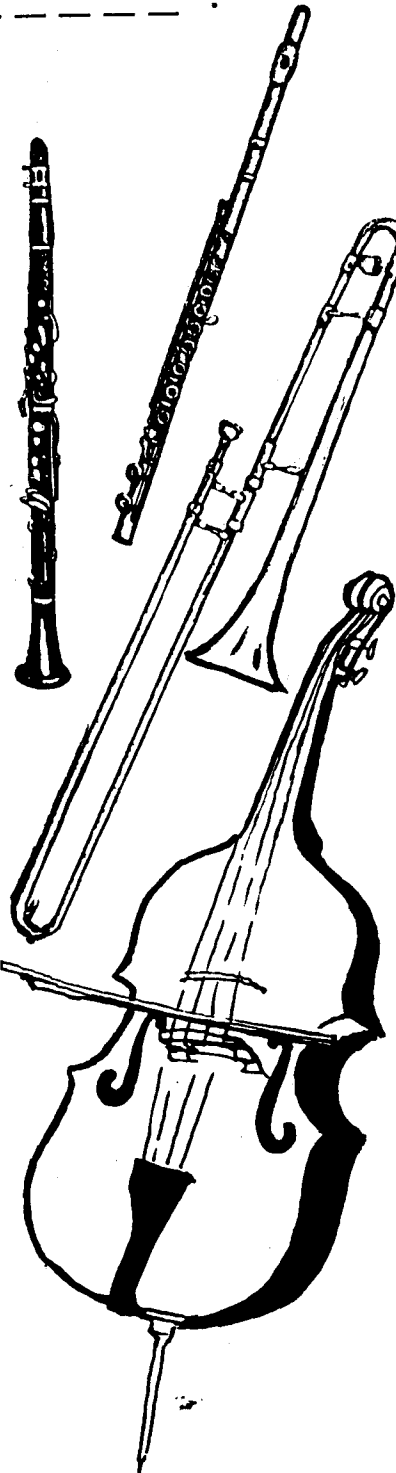
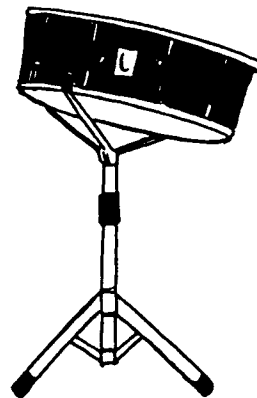
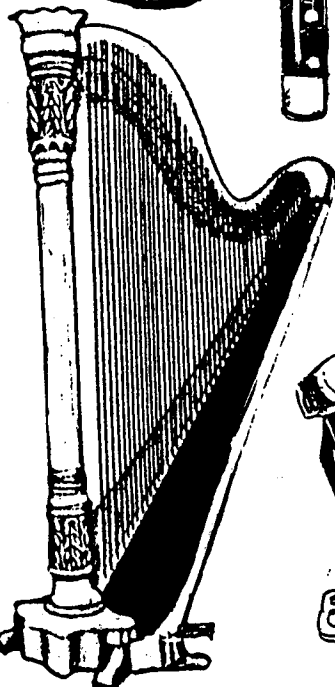
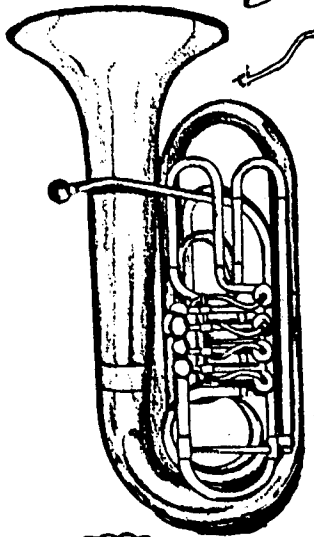
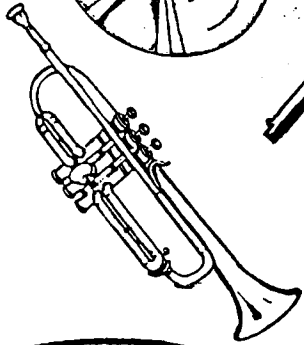
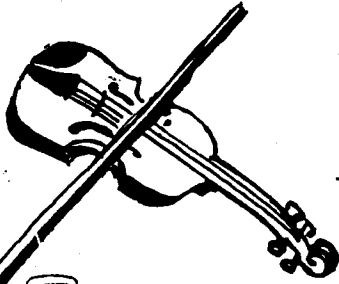
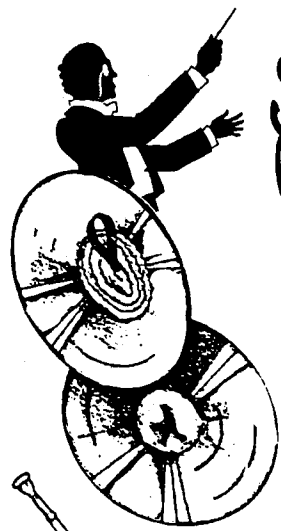
**КОТРИ?**



# Знайди назви інструментів

Внизу є сховані назви цих 12-ох інструментів.  
Коли випишеш залишені букви за порядком на ці лінійки  
тоді будеш мати розгадку до:

**ЧОМУ НОВАКИ ПЕРЕНЕСЛИ ПРОБУ  
СВОЄЇ РОК-ОПКЕСТРИ З ХАТИ ДО ГАРАЖУ?**



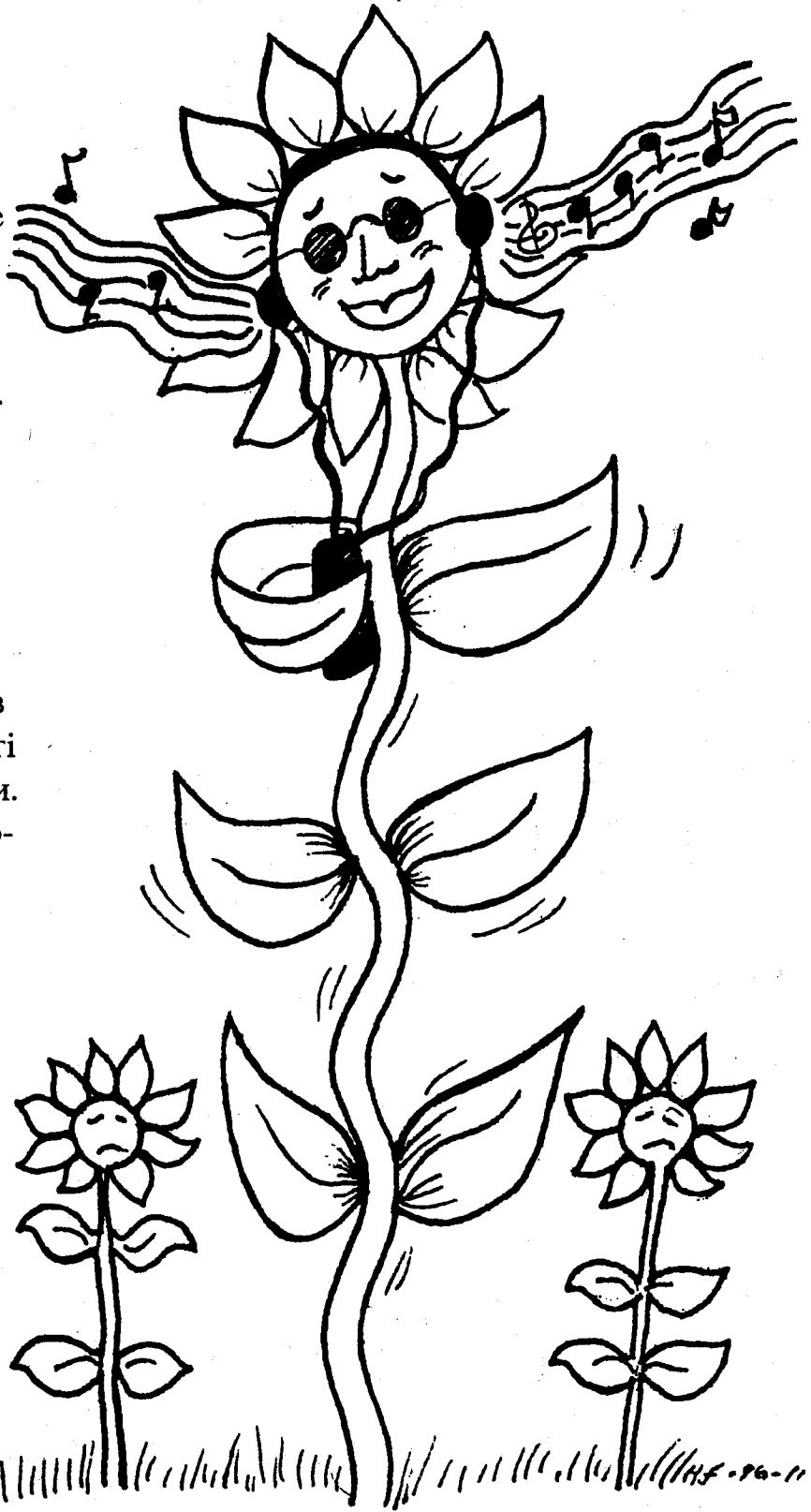
Б О В Т О А Н И Н Е Х О  
Т І Л Р И К Г Р А Т Т И  
М А Л О М П І Н А О Н Е  
Р Р В М А И Х М П Г Т З  
Т Ф Н Б О Р И Г Г А Х И  
Ю А З О Х К Т Ж Ю Ф Р Г  
Ф П М Н Л С П А Е В С А  
Л С Г І Д Е В З А Н К Т  
Е Ш Р Б О С Г Т М Б Х Е  
Й А В А Г Ф І Т У С П Н  
Т Д З Р Я Л Я Р Ф З Г Р  
А Л Т А Ж И Т Ж Й Щ Ц Я  
Б Р М Б О Р У К Л Ч Н Л  
А О К А В Л Б Е В М І К  
Ж К О Н Т Р А Б А С О А

# ЛИСТОК ПРИРОДИ

Всі знають, що новаки і новачки люблять слухати музику і співати пісні. Але чи ти знаєш що рослинам також подобається музика?

Так! Правда! Дослідники доказали, що рослини ростуть скорше і вище при музиці, ніж в тишині. Поможі рослинам в твоїй хаті рости: заспівай їм пісеньку, чи заграй їм мелодію на інструменті.

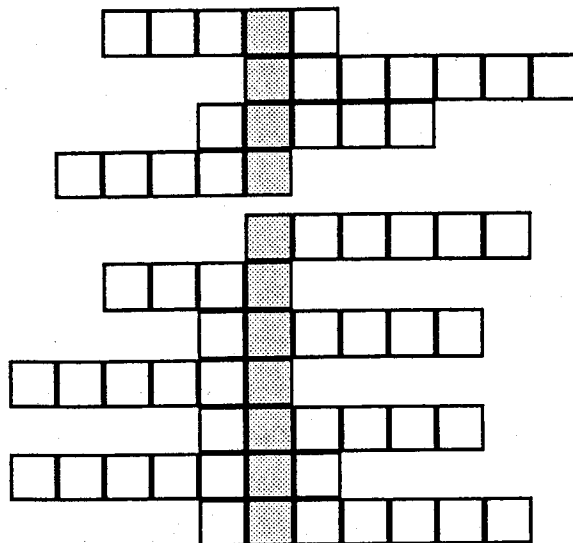
Або ще краще: посади нову рослину. Рослини випускають кисень, який конечно потрібний усім людям і тваринам. Посади рослини в горді, в збаночку, чи в скриньці при вікні. Подбай, щоб ті рослини мали досить сонця і води. Та заспівай, чи заграй їм твої улюблені пісні. Напевно рослинам подобалося б, якщо переспіваєш ті пісні, котрі співали на новацьких зайняттях щотижня!



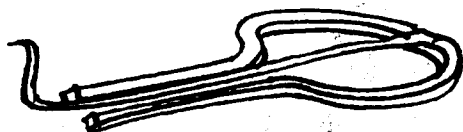
# ВМІЛІСТЬ БОЯНОВЕ ВНУЧА



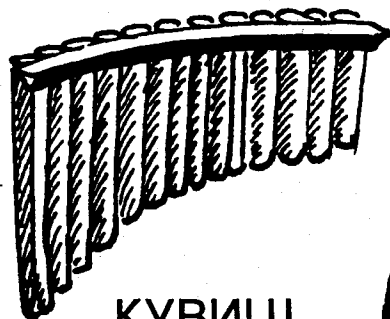
Чи ти можеш дістати вмільсть Боянове внуца?  
 До цієї вмільсті треба назвати деякі українські народні інструменти та розказати дещо про них.  
 Скільки із цих інструментів можеш назвати?



ФЛОЯРА



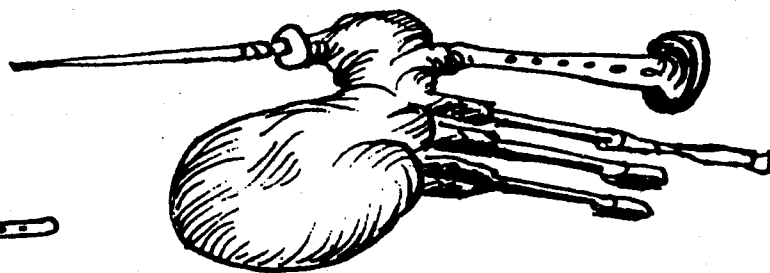
ДРИМБА



КУВИЦІ

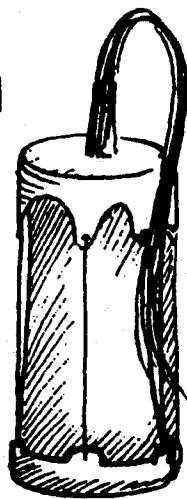


СОПІЛКА



ДУДА

Відгадай котрі інструменти відгравали ключеві ролі в розповідях на ст. 4-9. Впиши назви українських інструментів поземо і відчитай відповідь доземо в сивих прямокутниках

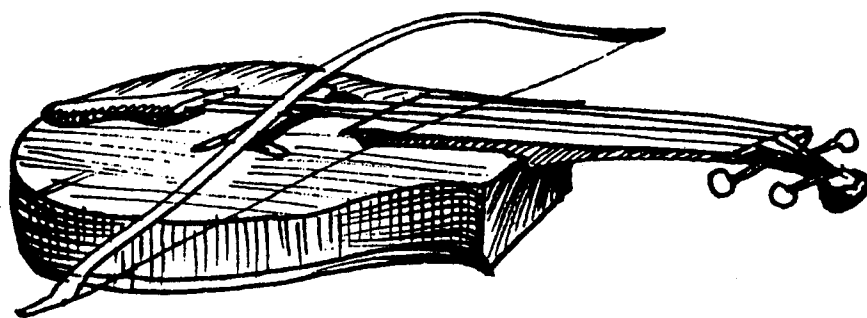


БУГАЙ

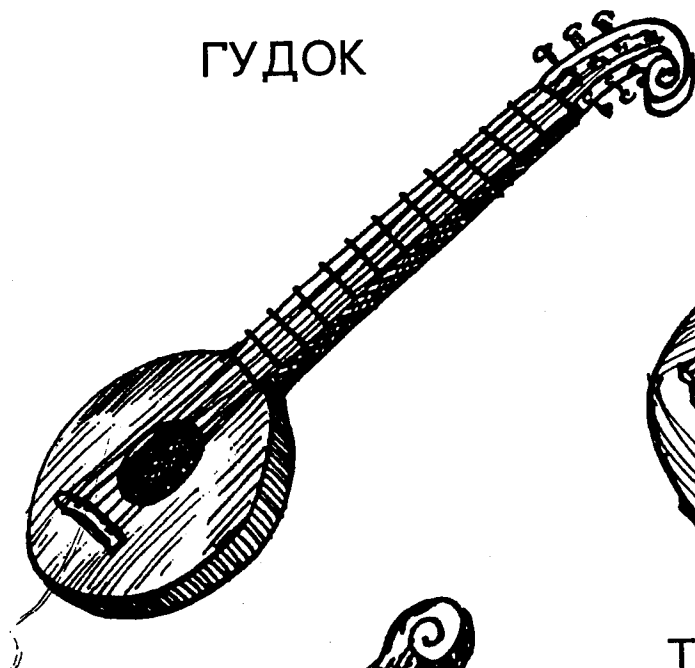
## вмільсть *Боянове Внуца*

1. Грає на музичному інструменті принаймні два роки.
2. Відіграє одну українську мелодію з пам'яті.
3. Відіграє з пам'яті одну маршову пісню.
4. Відіграє з пам'яті один народний танок.
5. Відіграє з нот дві новацькі й дві народні пісні.
7. Назве українські народні інструменти і розкаже про них.
8. Назве українською мовою інструменти в оркестрі.
9. Назве трьох українських композиторів та розкаже щось про одного з них.
10. Назве трьох не-українських композиторів
11. Розкаже про Бояна.





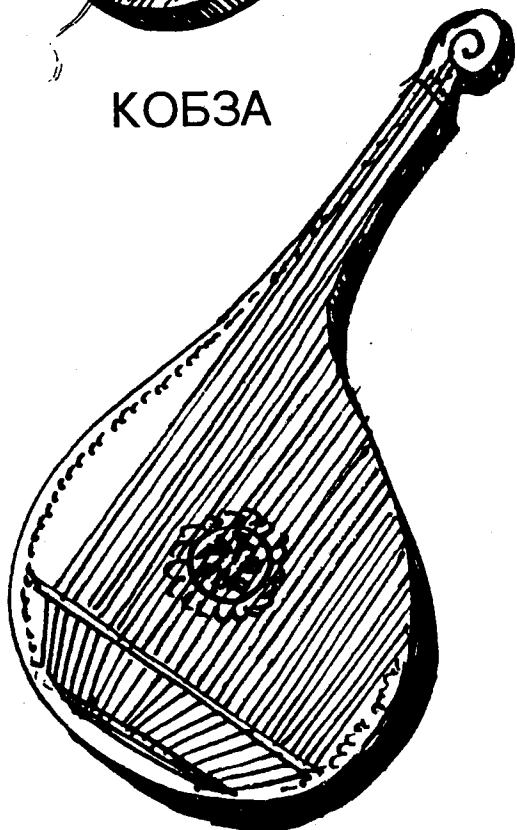
ГУДОК



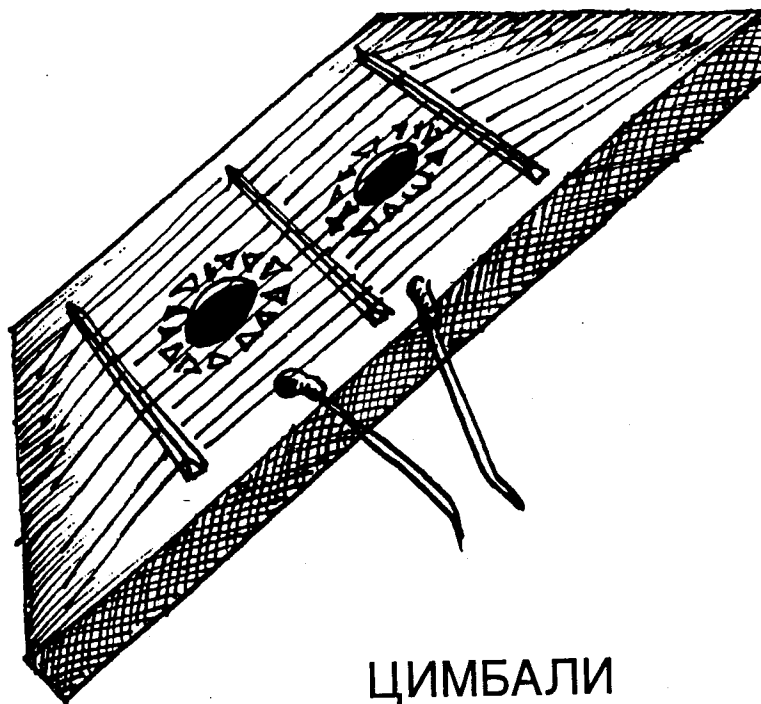
КОБЗА



ТОРБАН

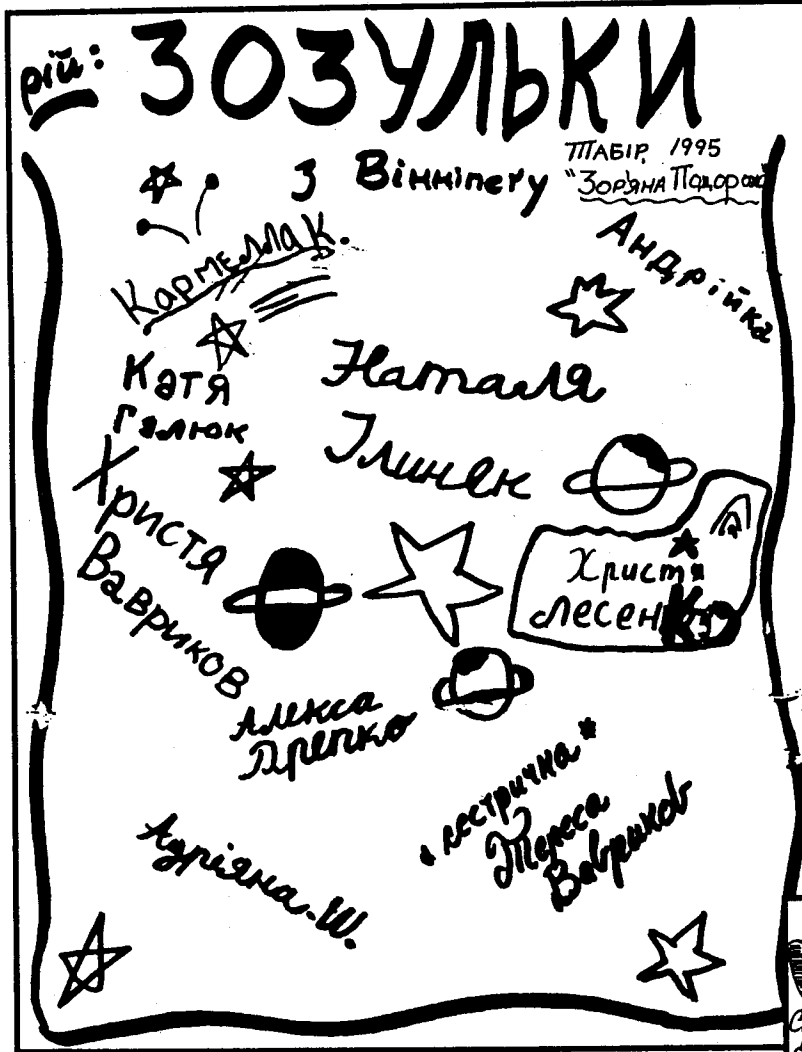


БАНДУРА



ЦИМБАЛИ

и:  
и  
де



Дорогий Готуйсь!

Наш табір називався "Зоряна Подорож." Він відбувся в українському парку коло Гимлі. Було разом 43 новаків і новачок. Тема табору була космос і всі дістали вмілості Астроном і Зореплавець. Таборіві рої називалися Аполон, Атлантик, Галілей, Войаджер, і Колумбія. Нам найбільше подобалося коли був бунт марсіянів, страшні алярми під час ночі, маскарада і день навпаки. Погода була дуже гаряча. Одного вечора ми навіть ішли плавати, бо було так гарячо. Наш рій називається Зозульки і наше гніздо називається Крилаті. В нашому рою є Адріана Шаварська, Алекса Дрепко, Наталя Ілиняк, Христя Лисенко, Андрійка Назаревич, Христя Вавриков, Кармела Капуто, Катя Галюк і сес. Тереса Вавриков. На таборі ми дістали вмілість Приятелька Рослин і ігровий комплекс Отрок.

-рій Зозульки, Вінніпег.

Дорогий Готуйсь!

Чи ти маєш щось цікавого нам розповісти? Чи ваш рій мав цікаву пригоду? Чи вмієш ти гарно рисувати, чи малювати? Ваш Готуйсь все поміщає листи, фотографії, чи ілюстрації новаків і новачок!



Привіт з табору новаків і новачок "Чудернацька Країна" в Івано-Франківську



Дорогий Готуйсь!

Я називаюся Роберт і належу до роя *Тигри*. В моєму рою є Олесь, Андрій С., Олександр, Рафаїл, Андрій М., і Тарас. Мені подобалося, коли ми пішли до совганки і грали гокей. Мені також подобалося прогулянка. Я не можу дочекатися до юнацтва.

-Роберт Еспосіто, 12 років

Дорогий Готуйсь!

Я називаюся Ліда Шкварек. Я маю 12 років і належу до Пласту. Мій рій називається *Ластівки*. В моєму рою є 4 дівчата: Рената, Дарія, Сера, і я. Ми маємо дві сестрички: сес. Тирса і сес. Арета. Вони є дуже гарні. Часом ми мусимо мати сходини з роєм *Тигри* і з сес. Монікою. Сес. Моніка є дуже гарна але *Тигри* є голосні! Ми колись мали 6 новачок в нашому рою, але дві відійшли. Я була на двох таборах. Я дуже люблю табори. У січні ми перейшли до юнацтва.

-Ліда Шкварек, 12 років

Дорогий Готуйсь!

Я називаюся Дарія Лисенко. Я маю 11 років і належу до Пласту. Я належу до роя *Ластівки*. Я дуже любила новацтво. Я дуже люблю їхати на новацькі табори. Ми там граємо ігри. Ми є на таборі два тижні. Я мала 4 сестрички на таборі: сес. Тирса, сес. Арета, сес. Моніка і сес. Катя. Мій улюблений табір був Олімпійський. Ми там змагалися за медалі! В моєму рою, *Ластівки*, є 4 новачки: я, Ліда Шкварек, Рената Хоптяна і Сера Копала. Ми часом мусили мати сходини з новаками роя *Тигри*. Я того не дуже любила. Вони були страшні. Тепер ми будемо переходити до юнацтва. Я не дуже хочу іти до юнацтва, бо я дуже любила новацтво.

-Дарія Лисенко, 11 років

## Листи від новаків роя *Тигри* і новачок роя *Ластівки* Вінніпег, Манітоба

Дорогий Готуйсь!

Я називаюся Тарас Баб'як і належу до роя *Тигри*. Моя сестричка називається Моніка Сарей. Я маю 11 років і належу до Пласту 6 років. Мій перший рій називався *Рисі*. В моєму рою є 6 новаків: Андрій Ступак, Олександр Корбутяк, Олесь Гаврачинський, Рафаїл Сарей, Андрій Михальчишин, і Роберт Еспосіто. Я дуже люблю табір. Сестричка Моніка бере нас на багато прогулянок. Я був на лиш трьох таборах. Вони називалися Місія СБУ001 94, Агой Чорне Море і Зоряна Подорож. В дівочому рою є тільки 4 дівчата. Вони називаються Ліда Шкварек, Дарія Лисенко, Рената Хоптяна і Сера Копала. Я не можу дочекатися юнацтва.

-Тарас Баб'як, 11 років

Дорогий Готуйсь!

Я називаюся Олександр Корбутяк. Я належу до роя *Тигри*. Моя сестричка є сес. Моніка. Мої найліпші часи з новацтва були на Олімпійському таборі. Мені подобався табір, тому, що ми грали в копаний м'яч, відбиванку, переганялися на роверах і бігли в перегонах.

-Александр Корбутяк, 12 років

Дорогий Готуйсь!

Я належу до роя *Тигри*. Я любив новацтво, бо я був на трьох цікавих таборах. А маю гарну сестричку котра робить з нами цікаві речі. На таборі, я любив алярми. Я гарно забавлявся у новацтві і не можу дочекатися перейти до юнацтва.

-Рафаїл Сарей, 11 років.



Знімки з табору  
новаків і новачок  
“Зоряна Подорож”  
біля Вінніпегу 1995  
Рій Зозульки в кухні.

Новачки  
співають  
таборову  
пісню  
перед  
НОВОЮ  
КОЛИБОЮ.



Новаки  
Роя Тигри  
відбули свій  
останній  
табір  
в новацтві  
минулого  
літа.